

Esta es nuestra centésima publicación de Calli, y es la trigésima segunda edición de Calli, Revista Analítica de Arquitectura y Urbanismo Contemporáneos en sistema digital. Continuamos con el propósito de divulgar las obras, e investigaciones que permitan la preservación de la arquitectura y sus tendencias, en la arquitectura de México y el mundo.

Agradeceremos sus comentarios y apoyo a esta publicación en www.calli.digital, donde se presenta la totalidad de los contenidos de los 100 números realizados, en sus dos épocas, 1960-1983 y la actual de 2021 a 2026, que puede analizar permanentemente y leer un resumen de textos en Español, Inglés, Francés, Alemán y Chino.

Participantes: M. Alejandro Gaytán Cervantes, Iván Ernesto Gaitán González, Francisco Sáenz, Víctor Arias. José Luis Cortés Degado, Oscar Niemeyer, Jaime Lerner.

Consulta nuestra página digital en: www.calli.digital

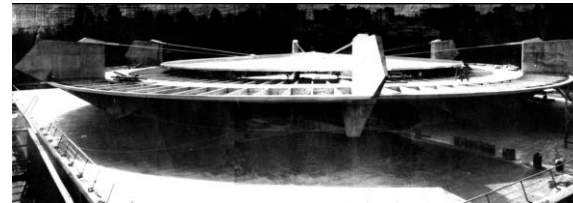
Nuestra Portada: Obras arquitectónicas y urbanísticas, de Brasil, especialmente de sus ciudades de Sao Paulo y Curitiba.



Calli digital

32

Revista Analítica de Arquitectura y Urbanismo Contemporáneos



Septiembre – Octubre 2026

**ARQUITECTURA MODERNA
LATINOAMERICANA
BRASIL**

Sao Paulo y Curitiba

Arquitectura Moderna en BRASIL

BRASIL	6
<i>Arquitecto Oscar Niemeyer</i>	7
<i>Arquitecto y Urbanista. Jaime Lerner</i>	11
<i>Arquitectura Moderna en Brasil. Arq. Gregori Warchavchki</i>	15
Sao Paulo. Parque Ibirapuera. Arq. Oscar Niemeyer	16
<i>Palacio De Exposiciones.</i>	17
<i>Museo de las Naciones. Hoy: Museo Afro de Brasil</i>	19
<i>Palacio de la Industria.</i>	20
<i>Museo de Arte Moderno</i>	21
<i>Palacio de la Agricultura</i>	22
<i>Museo Oscar Niemeyer</i>	23
<i>Museo de Arte de Sao Paulo. Arq. Lina Bo Lombardi</i>	24
<i>Ampliación del Museo de Arte de Sao Paulo. Metro Arquitectos</i>	28
<i>Casa de Vidrio. Arq. Lina Bo Lombardi</i>	31
<i>Edificio Copan Arq. Oscar Niemeyer</i>	33
<i>Casa Habitación Morumbi. Arq. Oswaldo Bratke</i>	35
<i>Edificio California. Arqs. Oscar Niemeyer y Carlos Lemus</i>	36
<i>Conjunto Nacional. Arq. David Libeskind</i>	37
<i>Gimnasio Club Atlético Paulistano Arqs. Paulo Mendes y Joao de Genaro</i>	38
<i>Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Sao Paulo</i>	39
<i>Arqs. Joao Batista Villanova Artigas y Carlos Cascaldi</i>	
<i>Iglesia de San Bonifacio. Arq. Hans Bross</i>	44
<i>Biblioteca Alceu Amoroso Lima. Arq. José Oswaldo Vilela</i>	45
Curitiba. Arquitectura Moderna en Brasil. Jaime Lerner	46
<i>Museo de Arte Moderno de Curitiba. Arq. Oscar Niemeyer</i>	47
<i>Edificio Emater Arqs Luiz Forte N, Orlando Busarello , Dilva Slomp B.</i>	51
<i>Hospital Pequeño Príncipe. Arqs Luiz Forte Netto.</i>	53
<i>Acupuntura Urbana. Arq., Jaime Lerner</i>	55
<i>Opera de Arame. Arq. Domingos Bongestabs.</i>	58
<i>Universidad del Medio Ambiente. Arq. Domingos Bongestabs</i>	59
<i>Sistema de Transporte. Arq. Jaime Lerner</i>	60



INTERNATIONAL UNION OF ARCHITECTS

DECLARACIÓN DE UIA. UIA. UIA BARCELONA.

EL PLANETA NO NEGOCIA.

El colapso climático, la guerra, los desplazamientos forzados y una aceleración tecnológica que avanza más rápido que la propia profesión ya no son temas para debatir en un congreso. Son las condiciones bajo las cuales hoy debe operar la arquitectura.

Cada decisión proyectual deja una huella medible. Un material ya representa una cifra de carbono. Una tipología de vivienda ya es un indicador de quién podrá sobrevivir a la próxima ola de calor. Una implantación sobre el territorio supone ya un espacio que se arrebató (se preserva) para otras especies.

Lo que sigue son seis declaraciones: no observaciones ni reflexiones, sino posicionamientos. Las suscribimos como una profesión que ha decidido dejar de describir la crisis para empezar a responder a ella.

I. TIEMPO. Sobre el devenir. El futuro no puede seguir esperando. Llega tarde. Es el único punto de partida honesto que nos queda para construir. Cada acto de construcción debe combinar de forma inteligente la tecnología y el conocimiento tradicional.

II. MATERIA Contra la tabula rasa. Declaramos que lo que ya existe es el primer material de proyecto. Toda intervención constructiva debe asumir la responsabilidad de su coste global.

III. VIDA. Más allá de lo humano. Declaramos que ya no podemos seguir siendo antropocéntricos. "No somos los únicos habitantes del planeta".

IV. JUSTICIA. La vivienda y el bien común. Declaramos que la vivienda es un derecho, no un mero rendimiento económico. Ese derecho no es negociable.

V. ESCALA. Acciones locales, consecuencias planetarias. Declaramos que toda acción de construir tiene consecuencias que van más allá de sus propios límites. Las acciones locales también tienen consecuencias planetarias.

VI. SIGNIFICADO. Más allá de lo necesario. Declaramos que la calidad y la belleza no son privilegios, sino aquello que la profesión debe garantizar para todas las personas.

La Historia No preguntará qué Redactamos en Barcelona: Preguntará:

Qué fuimos capaces de construir gracias a ello.

Día Mundial de la Arquitectura 2026

Creado por la UIA en 1985, el Día Mundial de la Arquitectura se celebra cada año el primer lunes de octubre, en paralelo con el Día Mundial del Hábitat de las Naciones Unidas.

El tema del Día Mundial del Hábitat 2026 es «Vivienda adecuada para todas las personas», con el propósito de llamar la atención sobre la crisis mundial de la vivienda. En este contexto, el Consejo de la UIA ha elegido «La vivienda es un derecho humano. Construyámosla.» como lema del Día Mundial de la Arquitectura 2026, que se conmemorará el lunes 5 de octubre de 2026

La crisis de la vivienda: Es uno de los desafíos más urgentes que enfrentan las ciudades y las comunidades de todo el mundo. La vivienda es un derecho, no un lujo: El acceso a una vivienda adecuada debe ser reconocido como un derecho fundamental. La arquitectura contribuye a hacer de ese derecho una realidad.



José Luis Cortes Delgado. Presidente Inmediato Saliente UIA. Secretario de Relaciones Internacionales FCARM

BRASIL

En Brasil, que es casi un continente, como en la mayoría de los países de América, existió una arquitectura prehispánica y colonial; esta última, de tipo civil, religioso, militar y cultural, fue hasta su entrada a la arquitectura moderna del siglo XX, especialmente tras la visita de Le Corbusier en Brasil en 1929, que fortaleció la concepción modernista en su arquitectura, mucho más al asesorar el proyecto del Ministerio de Educación y Salud en Rio de Janeiro en 1936.

Se buscó adaptar la arquitectura moderna a las características físicas de este país. Fue así, dentro de este concepto, que destacó el arquitecto Oscar Niemeyer, quien participó en el, aun siendo un pasante de arquitectura.

Entonces las ciudades se volvieron verticales, con grandes edificios de vivienda y comerciales, funcionales y dotados de sus servicios. Oscar Niemeyer es el principal referente de la arquitectura moderna brasileira, concebida como la Escuela Carioca, la cual se convirtió en el estilo usado por el gobierno del país.

Además de los múltiples edificios realizados en diferentes localidades de Brasil, la construcción de su nueva capital, Brasilia, en el centro despoblado del país, desde su Plan Maestro, hasta los edificios más significativos, fue parte fundamental de sus ejecuciones.

Presentamos aquí algunas de sus obras, ya que necesitaríamos más de un número para la presentación de todas. Sólo mostramos algo de la arquitectura moderna de Sao Paulo y Curitiba, ciudad sobresaliente por lo realizado en ella por el arquitecto Jaime Lerner, con obras de trascendencia mundial, referidas al aprovechamiento de los recursos físicos existentes, con aspectos como su "Acupuntura Urbana", concepto llevado a la práctica en diferentes ciudades del mundo



Arq. Oscar Niemeyer



Arq. Jaime Lerner

Arquitecto

Arq. Oscar Niemeyer.

15 de diciembre de 1907 – 5 de diciembre de 2012



Oscar Niemeyer Soares Filho

Estudio arquitectura en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Rio de Janeiro, Brasil, donde se graduó como ingeniero arquitecto en 1934. Ingresó al estudio de Lucio Costa, relevante arquitecto modernista, con quien colaboró como pasante; con gran iniciativa en el diseño del Ministerio de Educación y Salud; propuso elevar a 10 metros las columnas en Planta baja. La primera obra moderna en Brasil. Le Corbusier fue consultor en su realización y con quien colaboró en diferentes ocasiones. En 1937 proyectó la Obra de la Cuna, en Rio de Janeiro, en el apoyo a los niños y las madres en peligro social. Fue su primer proyecto construido. En 1938, proyectó la casa de **Oswald de Andrade**, un poeta brasileño modernista, donde uso una combinación de líneas curvas y rectas que fueron innovadoras. En 1940 realizó el conjunto de Pampulha; dentro de el fue la novedad de las líneas de la pequeña iglesia construida en homenaje a San Francisco que le dio fama en todo el país.

En 1951 inició el proyecto del Parque Ibirapuera. Construido por los 400 años de la ciudad de São Paulo, buscaba dar a la ciudad una gran área verde con lugares de exposición y ocio uniendo la arquitectura al paisajismo. La Casa de las Canoas, en 1951 fue la residencia del arquitecto, en un terreno con desniveles, como su principal desafío, ya que tenía que construirla con curvas, sin líneas

rectas, donde la vegetación dentro y fuera de la casa. En 1955 fundó la revista de Arquitectura "Módulo".

De acuerdo con la necesidad de que la población del país no solo viviera en el litoral, junto con el presidente del país Juscelino Kubistek, creó en su centro, la nueva capital "Brasilia" para lo que elaboró su Plan Maestro, donde se consideraron todas las necesidades de una urbe moderna y efectuó obras más significativas.

Algunos de sus conceptos sintéticos Son.

Sobre la Arquitectura:

La arquitectura es un pretexto. Lo importante es la vida, lo importante es el ser humano."

"Si la recta es el camino más corto entre dos puntos, la curva es la que hace que el concreto busque el infinito."

"No basta con hacer un edificio funcional; hay que hacerlo hermoso, diferente, que cause sorpresa."

"La arquitectura debe ser bella y debe emocionar. Si solo resuelve un problema funcional, es solo construcción."

Sobre la Vida y la Sociedad

"La vida es un soplo. No somos nada, somos una pequeña cosa en el universo. Por eso debemos vivir con humildad y pensar en los demás."

"Lo más importante no es la arquitectura, sino la lucha por un mundo mejor."

"Mientras haya miseria e injusticia en el mundo, la arquitectura tendrá que seguir siendo una herramienta de protesta."

"Hay que mirar al cielo para darse cuenta de lo pequeños que somos."

Sobre la Creatividad y el Arte

"Para mí, la belleza es la búsqueda de la forma original, algo que no existía antes."

El dibujo me dio la libertad de inventar cosas que la razón no siempre acepta."

"Siempre me gustó la libertad, no encajar en reglas ni en escuelas. La arquitectura para mí es invención."

Ante la dictadura militar que gobernó Brasil, debido a su militancia en el Partido Comunista Brasileño, su oficina fue invadida; sus proyectos en elaboración fueron misteriosamente rechazados y perdió a su clientela.

En 1965, doscientos profesores, entre ellos Niemeyer, dimitieron en la Universidad de Brasilia, en protesta contra la política universitaria. Ese mismo año, viajó a Francia, con motivo de una exposición sobre su obra en el Museo de Louvre. En ese tiempo un ministro dijo: "El lugar para un arquitecto comunista es Moscú". Niemeyer se vio obligado a exiliarse en Europa en 1966, y escogió vivir en París



El Casino de Funchal (Portugal).

Universidad de Haifa, Israel

En Europa inició una nueva fase de su vida y obra. Abrió una oficina en los Campos Elíseos, y consiguió clientes en diversos países. Época en que proyectó en todo el mundo; en Francia, Líbano, Portugal, Italia, Israel, Adu Dhabi, Argelia, entre otros.

En Argelia diseñó la Universidad de Constantina y, en 1970, la mezquita de Argel; en Francia, la sede del Partido Comunista Francés,^[4] el *Place du Colonel Fabien*; en Italia la sede de la Editora Mondadori; en Portugal realizó una obra en la ciudad de Funchal, el Pestana Casino Park. Otro diseño sobresaliente fue la Mezquita Estatal de Penang en George Town, la capital del estado de Penang (Malasia), realizada en los años setenta.

En 1983 hizo su primera retrospectiva de su obra en el Museo del Arte de Río de Janeiro, año en que proyectó el sistema de las escuelas públicas llamado de CIEPS junto con Darcy Ribeiro. Al año siguiente, hizo el Sambódromo de Río de Janeiro, también conocido como Pasarela Maestro Darcy Ribeiro, el año 85 con el proyecto del Panteão de la Patria en la Plaza de los Tres Poderes. Dos años más tarde, él proyectó el Memorial da América Latina en São Paulo y el edificio de la Sede del Periódico l'Humanité, en París.

En 1954 participó en el proyecto de un conjunto de edificios para el barrio Hansa, del programa de reconstrucción de Berlín, Alemania; proyectó el Museo de Caracas en Venezuela.

Oscar Niemeyer participó con Le Corbusier en la elaboración del proyecto del edificio principal de las Naciones Unidas en Nueva York en 1952. En 1971. Realizó la Sede del Partido Comunista Francés,



Edificio de la ONU en NY



Sede del Partido Comunista Francés,

Después del final de la dictadura en los años ochenta, Niemeyer vuelve a Brasil; lo define esta época como el inicio de la última fase de su vida. En este período hizo el Memorial JK, en Brasilia (1980), el edificio-sede de la Red de Televisión Manchete (1983), los CIEPs (centros integrados de educación pública) y los sambódromos de las ciudades de Río de Janeiro (1984) y de São Paulo (1991), el Panteón de la Patria, en Brasilia (1985) y el Memorial de América Latina (1987), en São Paulo.

Entre 1991 y 1996 realizó lo que muchos consideran su mejor obra, el Museo de Arte Contemporáneo de Niterói (MAC), de la ciudad de Río de Janeiro.

La arquitectura de Niemeyer es también la de los ritmos acelerados de las articulaciones artísticas y técnicas que convergen hacia la amplia plenitud de las composiciones más diversas. A través de la construcción, su arquitectura transmite el espíritu de la existencia y de la búsqueda de mutaciones prodigiosas. Por otra parte, cabe decir que en estas conexiones Niemeyer idea, distribuidas según un método razonado, sus temas y sus composiciones se inscriben en la realidad de sus respectivas justificaciones. Son el resultado de conceptos capitales y de ellos extrae conclusiones que se proyectan hacia el futuro Continuo-

Arquitecto y Urbanista

Arq. Jaime Lerner

17 de diciembre de 1937 – 27 de mayo de 2021



Detrás de la transformación de la Ciudad de Curitiba estuvo Jaime Lerner, arquitecto, urbanista y político brasileño que entendió la ciudad como un organismo donde pequeñas acciones son capaces de generar los grandes cambios.

Nació en 1937 en Curitiba (Brasil). Se formó como arquitecto y urbanista en la Universidad Federal de Paraná y desde muy joven, entendió la planificación urbana como una gran herramienta de transformación social.

De 33 años fue nombrado alcalde de Curitiba en el año 1971, con una ciudad creciendo de manera acelerada, lo que provocaba problemas de tráfico, contaminación y desigualdad. Frente a los planes teóricos y soluciones a largo plazo, él optó por actuar de inmediato.

Lerner entendió el espacio público como una infraestructura esencial para la calidad de vida. En sus tres periodos como alcalde marcó un punto de inflexión en la historia urbana de la ciudad.

Planteó que siglo XXI sería el de las ciudades. Es en ellas donde se librarán las batallas decisivas en defensa de la calidad de vida, y sus efectos serán determinantes para el medio ambiente y las relaciones humanas.

Para mejorar la calidad de vida en las ciudades y su relación con el entorno natural deben abordarse tres temas: La Sostenibilidad, la Movilidad y la Solidaridad.

Un 75% de los recursos del planeta los consumen las ciudades, que producen un porcentaje similar en emisiones de dióxido de carbono. Es evidente que desde la concepción de las ciudades debe hacerse una mayor aportación a los modelos de desarrollo sostenible.

- ✓ Vivir cerca del trabajo, o acercar el trabajo a casa es una de las claves de la sostenibilidad.
- ✓ Reducir el uso del automóvil,
- ✓ Separar las basuras,
- ✓ Dar múltiples funciones a los equipamientos urbanos durante las 24 horas del día.
- ✓ Ahorrar lo máximo y gastar lo mínimo.

La sostenibilidad es una ecuación entre lo que se ahorra y lo que se gasta. Cuanto más se ahorra y menos se gasta, más sostenible es la ecuación.

En cuanto a movilidad, cada ciudad debe aprovechar al máximo cada medio de transporte que posee. La clave está en no tener sistemas que interfieran los unos con los otros en un mismo espacio, y utilizarlos del modo más eficiente.

El transporte de superficie tiene la ventaja de conseguir, con sistemas adecuados: (carriles exclusivos, acceso prepagado y a nivel, y alta frecuencia), un rendimiento muy similar al del metro a un costo asequible para casi todas las ciudades, y más rápido.

Una ciudad es saludable cuando el auto no es el único medio cómodo de transporte; cuando se ahorra energía en los desplazamientos superfluos; cuando se fomenta el tránsito a pie por sus calles, parques y avenidas.

Las ciudades son el refugio de la solidaridad. Pueden protegernos de los efectos inhumanos de la globalización, de la extraterritorialidad y de la falta de identidad.

Las batallas más feroces se dan en las ciudades, en sus periferias marginales, en el choque entre los guetos deprimidos y los ricos.

Una ciudad debe promover la integración de las funciones urbanas, niveles de ingresos, grupos de edad e identidad étnica. Cuanta más mezcla haya, más humana será la ciudad.

La diversidad social es fundamental para la coexistencia.

Una ciudad es un sueño colectivo, y construirlo es vital. Sin éste, no habrá esa esencial participación de los habitantes. Aquellos responsables de los destinos de la ciudad deben trazar con claridad los panoramas, deseados por la mayoría, capaces de impulsar los esfuerzos de toda una generación. Los arquitectos, como profesionales de las proyecciones y las ideas, pueden contribuir en ello. Lerner comentó:

“toda ciudad es un agente de transformación” y “La ciudad no es el problema, sino la solución”. En las ciudades se deben encontrar todas las soluciones, dentro de la solidaridad humana, a aspectos tan importantes como la salud, la vivienda la movilidad, la atención a los menores.

Algunos ejemplos de lo que ha heredado a la sociedad son:

Sobre la Ciudad y Creatividad:

- «La ciudad no es el problema, la ciudad es la solución».
- «Si quieres creatividad, recorta un cero del presupuesto. ¡Si quieres sostenibilidad, Recorta dos ceros!».
- «Cualquier ciudad del mundo puede mejorarse».
- «El secreto de la ciudad es la integración. Cada área debe combinar trabajo, ocio y cultura».

Sobre Acupuntura Urbana y Movilidad:

- «El planeamiento es una chispa que inicia una acción. Es lo que llamo buena acupuntura urbana».
- Sobre el automóvil: «Es muy egoísta; solo lleva una o dos personas y siempre está pidiendo más autopistas».

Sobre Sostenibilidad:

- "Se trata de calcular lo que se ahorra y lo que se desperdicia. Si el desperdicio es cero, la sostenibilidad es infinita. se trata de ahorrar cada vez más y reaprovechar al máximo.
- Utilizar menos el coche, separar la basura y vivir cerca del trabajo".
- Ajardinar una plaza, peatonalizar un eje viario o construir un teatro en zona, es sostenibilidad.
- una vieja cantera son algunos de los ejemplos que utiliza.
- Sin interferir en la planificación general, se pueden realizar acciones rápidas de mejora en puntos concretos, lo que denominó "Acupuntura Urbana".

Hay tres aspectos importantes para las ciudades y para toda la humanidad: La movilidad, la sostenibilidad y la diversidad social.

La movilidad no es sólo un tema de transporte; es una cuestión de calidad de vida.

- La acupuntura urbana consiste en intervenir en puntos estratégicos de la ciudad para revitalizar todo el conjunto.
- Las ciudades no son el problema; son las soluciones.
- Un automóvil es como la suegra; si lo dejas, controlará tu vida.
- El automóvil es un invitado egoísta a una fiesta: Siempre pide más espacio, bebe mucho y al final se adueña de todo.
- "Las ciudades deben ser diseñadas para las personas, no para los automóviles."
- La zona más limpia de una ciudad no es la que se barre más; sino donde no se tira basura.
- La eliminación de la basura es responsabilidad de todos.



Las estaciones en forma de tubo fueron una solución rápida, económica y durable

Lerner entendió el espacio público como una infraestructura esencial para la calidad de vida y multiplicó las zonas verdes de la ciudad hasta superar los 50 metros cuadrados por habitante, por encima de las recomendaciones internacionales. Abordó la gestión del agua desde una lógica ambiental; en lugar de canalizar ríos y construir costosas obras de ingeniería, creó parques y lagos artificiales absorbieron las crecidas y, al mismo tiempo, ofrecieron nuevos espacios de convivencia. Esa misma lógica integradora se aplicó a la gestión de residuos con programas que mejoraron las tasas de reciclaje vinculando educación ambiental, empleo y cohesión social, especialmente en los barrios con menos recursos.

ARQUITECTURA MODERNA EN BRASIL

Arq. Gregori Warchavchki. 1930.

La obra del arquitecto ruso. Gregori Warchavchki. en 1930 en Sao Paulo, aparece como el nacimiento de la arquitectura brasileña moderna. La obra fue tan impactante que, para conseguir los permisos de ley, el arquitecto presentó una fachada totalmente ornamentada, en la conclusión de la obra, planteó falta de recursos para completarla.



Parque Ibirapuera. Sao Paulo.

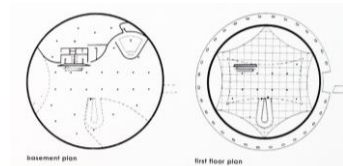
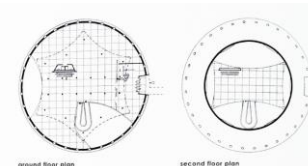
Arq. Oscar Niemeyer. 1951.

El parque fue construido para conmemorar los 400 años de la fundación de la ciudad de São Paulo, en 1954. Oscar Niemeyer fue el realizador del conjunto de 5 edificios. El parque es el Pulmón verde paulista con 16 millones de m2



Palacio de Exposiciones, (Oca). 1954

Oscar Niemeyer. Bajo la cubierta exterior, se encuentra una edificación de 5 niveles, en una rampa continua.





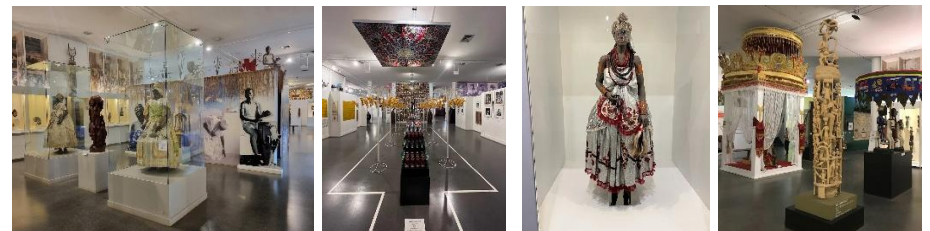
La gran rampa a cubierto integra los 5 edificios. Oscar Niemeyer



Museo de las Naciones

Hoy Afro de Brasil. Oscar Niemeyer. 1953.

Museo para registrar y preservar la mirada y la experiencia de la población negra en la identidad brasileña, presentando más de once mil obras, (Pinturas, esculturas, grabados de artistas brasileños y extranjeros) además de libros, documentos, videos. Representa los más de 5 siglos de historia y de diez millones de africanos explotados en la construcción del país.



Palacio de la Industria. Oscar Niemeyer 1954.

El **Cicillo Matarazzo**, antiguo Palacio de la Industria, también conocido como el **Pabellón Bienal**, Es un rectángulo de 250 por 50 metros, con parosoles, Está solucionado con rampas entre sus niveles.



Museo de Arte Moderno

Oscar Niemeyer. 1948

Remodelación: Lina Bo Lombardi. 1959



Museu de Arte Moderna de São Paulo. MAM) Dedicado como un incentivo para el gusto en las artes plásticas, la música, la literatura y el arte en general



Palacio de la Agricultura

Oscar Niemeyer 1953.



El edificio destaca por ser el pionero en el uso de columnas en “V” en un volumen suspendido sobre estas columnas.



Auditorio Oscar Niemeyer. 2002

El diseño de Niemeyer Se proyectó en 1954. Con algunas reformas se construyó después. Es un volumen blanco con una dosel en forma de llama, Se abre su parte trasera para conectarse en conciertos masivos en el interior, con el parque exterior



Museo de Arte de Sao Paulo.

Arq. Lina Bo Lombardi. 1958.



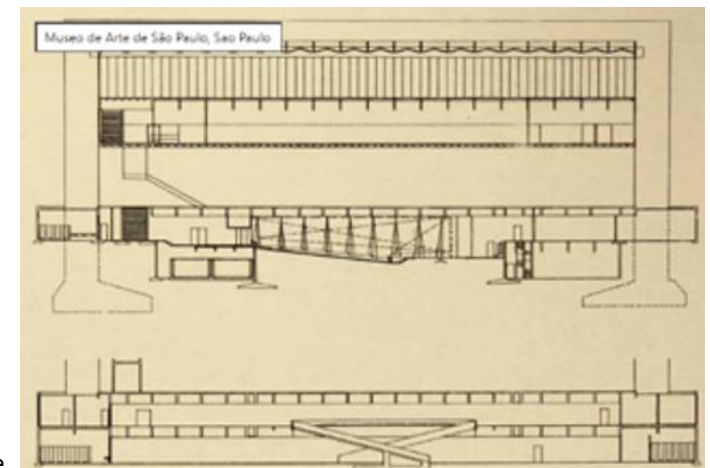
Edificio emblemático de la arquitectura brasileña, referente mundial con el uso expresivo del concreto con un claro libre de 74 metros; la adaptación al clima tropical y un fuerte compromiso social. Con 10,000 metros cuadrados, la cubierta con su suspensión genera una gran plaza que funciona como un espacio cívico y una sombra en la ciudad. Este vacío, se relaciona con la manera de exposición al interior del museo, donde el usuario decide su propio recorrido y movimiento, tanto al interior como en el exterior.



Proceso constructivo



Plantas



Corte

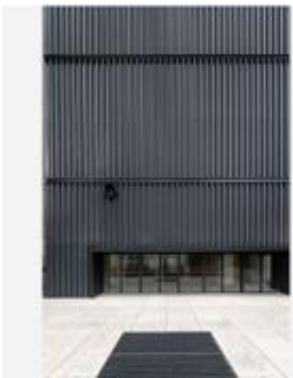


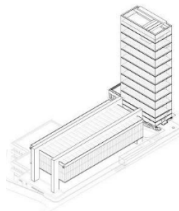
A ocho metros del nivel de calle y con 74 metros de luz entre las columnas, esta obra se convirtió en la planta libre más grande del mundo.

Museo de Arte de Sao Paulo. (Ampliación)

Metro Arquitectos. 2025

La nueva torre de 14 niveles aumentó la superficie del museo en casi 7,000 m², con galerías para exposición con una altura de 5 m. además de talleres de conservación y restauración, además de espacio para eventos y restaurante

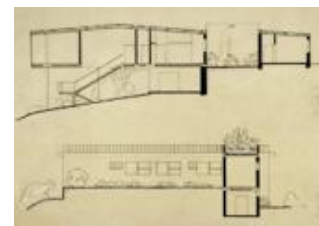




Casa de Vidrio

Arq. Lina Bo Lombardi. 1951.

La casa, sobre columnas metálicas de 6 pulgadas de diámetro, separa la parte social de la privada.





Edificio Copan.

Arq. Oscar Niemeyer. 1951 - 1966.

Complejo multifuncional para el IV Centenario de la ciudad, destaca por su forma en "S". Con 38 pisos y 140 metros de altura, ha sido el edificio residencial más grande de América Latina, con más de 5,000 residentes y 120,000m2 construidos.

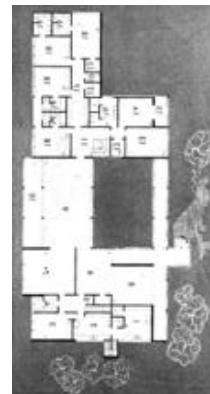




Casa Habitación Morumbi

Arq. Oswaldo Bratke

1953.



Edificio California

Arqs. Oscar Niemeyer y
Carlos Lemus. 1955.

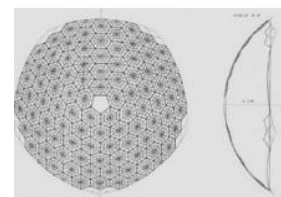
Edificio de oficinas con patio interior, con pilares en "V", característica de su obra.



Conjunto Nacional.

Arq. David Libeskind. 1958.

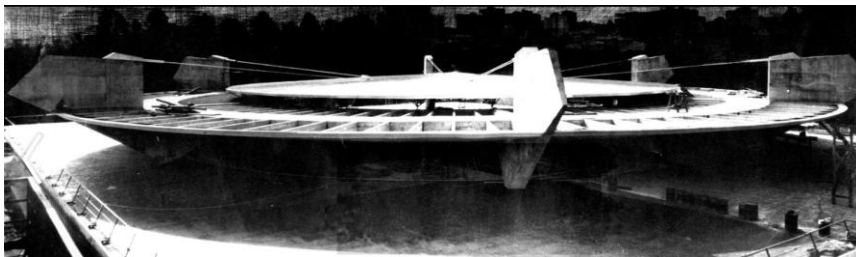
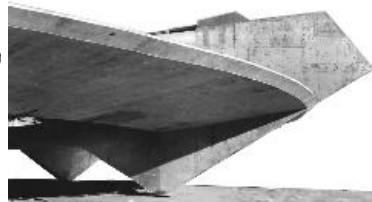
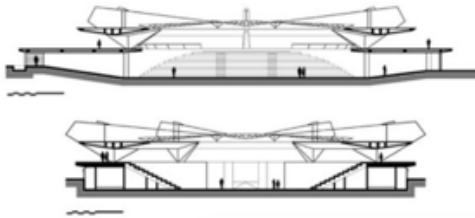
Relaciona lo comercial ocupa toda la manzana y en la vertical, se ubican los apartamentos.



Gimnasio del Club Atlético Paulistano

Arqs. Paulo Mendes da Rocha y Joao De Genaro. 1961

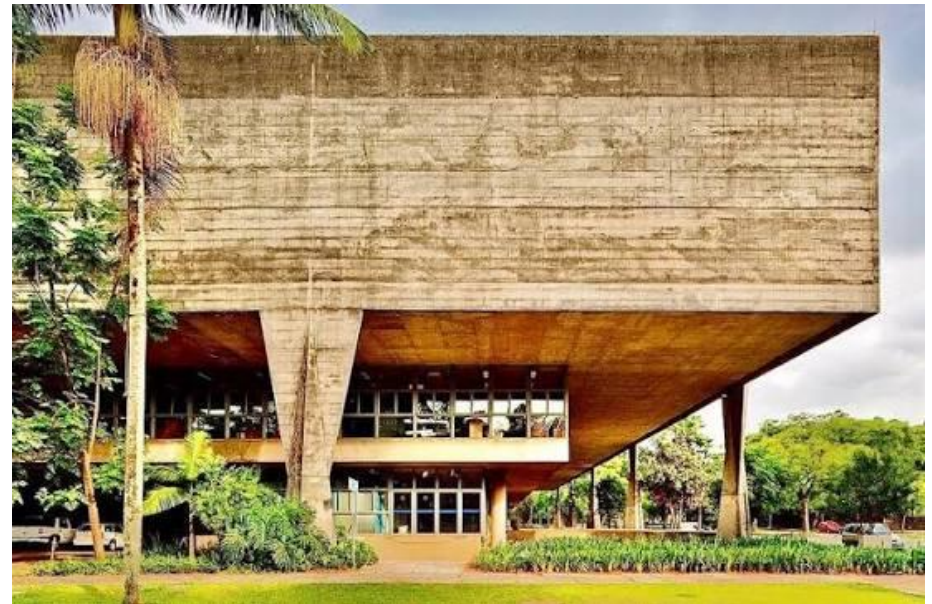
Arquitectura brutalista. Integración de innovación y resistencia



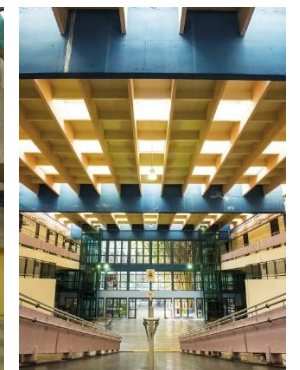
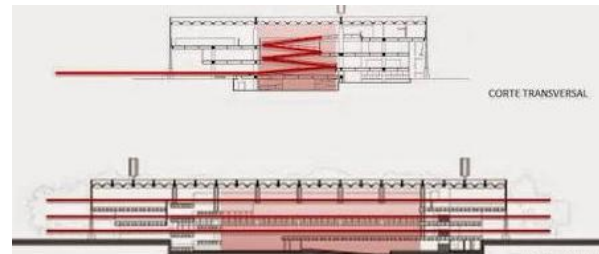
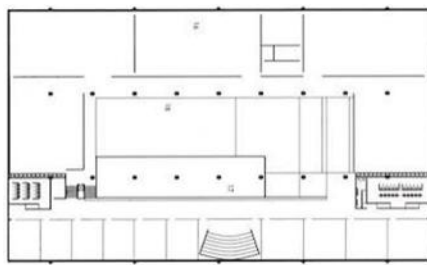
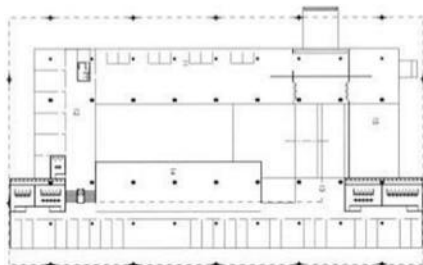
Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Sao Paulo.

Arqs. Joao Batista Villanova Artigas y Carlos Cascaldi. 1969

Obra maestra del brutalismo brasileño. Destaca por su espacio central libre, sin muros divisorios y el uso masivo del concreto. proyecto se basa en la idea de generar una continuidad espacial. Por esto, sus seis niveles están integrados por un sistema de rampas, para dar la sensación de un solo plano con recorridos continuos.



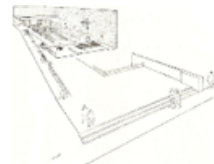




Iglesia San Bonifacio

Arq. Hans Bross. 1965

En un barrio de vivienda, se construyó esta capilla de concreto, en un cuerpo elevado, desprovisto de símbolos. Se ubica en la parte superior de la edificación, sostenido por cuatro columnas, visibles desde el exterior. Arriba se forma una plaza cubierta. En el edificio, se encuentran, los servicios administrativos, el centro social, la biblioteca y viviendas, distribuidas en tres plantas.



Biblioteca Alceu Amoroso Lima

Arq. José Oswaldo Vilela. 1979

Se optó por el uso del hormigón para cubrir grandes distancias, armonizando con la estructura metálica del techo. En uno de los lados se ubican dos grandes vigas que actúan como aislamiento térmico y acústico y sirven como depósitos de agua.



ARQUITECTURA MODERNA

BRASIL. Curitiba

Arq. Jaime Lerner

Curitiba es un referente mundial de diseño urbano sostenible, con el trabajo realizado por el arquitecto Jaime Lerner. Su éxito se basa en un plan maestro iniciado en 1966 que integra el uso del suelo, el sistema vial y un innovador sistema de transporte público enfocado en el bienestar humano. Todo ello bajo la visión del urbanista Jaime Lerner y obras icónicas de Oscar Niemeyer



Museo de Arte Moderno. Curitiba. “El Ojo”

Arq. Oscar Niemeyer. 2002.

El Museo Oscar Niemeyer en Curitiba, conocido como **El Ojo** (*Museu do Olho*), fue diseñado por el arquitecto a los 95 años. Destaca por su audaz volumen volado en forma de ojo sobre un espejo de agua.







Edificio Emater.

Arqs. Luiz Forte Netto, Orlando Busarello y Dilva Slomp Busarello

1979.

Actual IDR-Paran. Se considera un es un icono temprano del **eco-**destaca; por su gran cubierta ajardinada en pendiente, fachada de hormigón inclinada para control solar y escaleras helicoidales externas





Hospital Pequeno Príncipe

Arq. Luiz Forte Netto 1919 - 2021.

Ultima remodelación. Situado en Curitiba, es el hospital pediátrico más grande y completo de Brasil. Fundado en 1919, es un referente mundial en salud infantojuvenil, docencia e investigación, destacando por intervenciones complejas como trasplantes de órganos. Con 35 especialidades médicas. Pionero en permitir el acompañamiento permanente de los padres durante la internación de los menores





Acupuntura Urbana En Curitiba

Arq. Jaime Lerner 1971.

Cada intervención, por pequeña que pareciera, formó parte del reto de resolver problemas urbanos complejos mediante soluciones simples centradas en las personas. Así nació el concepto por el que Lerner sería conocido internacionalmente: la **«acupuntura urbana»**. La idea, parte de la premisa de que las ciudades funcionan como sistemas vivos y pueden mejorar mediante intervenciones pequeñas pero estratégicas. «Una acción rápida en el lugar adecuado puede cambiar la dinámica de toda una ciudad».



Lerner entendió el espacio público como una infraestructura esencial para la calidad de vida y multiplicó las zonas verdes de la ciudad hasta superar los 50 metros cuadrados por habitante, muy por encima de las recomendaciones internacionales. También abordó la gestión del agua desde una lógica ambiental, pues en lugar de canalizar ríos y construir costosas obras de ingeniería, creó parques y lagos artificiales capaces de absorber las crecidas y, al mismo tiempo, ofrecer nuevos espacios de convivencia. Esa misma lógica integradora se aplicó a la gestión de residuos con programas como *Lixo que não é lixo* que mejoraron las tasas de reciclaje vinculando educación ambiental, empleo y cohesión social, especialmente en los barrios con menos recursos.



El Arq. Jaime Lerner creo este mundo de verde y agua e todo Curitiba



Opera de Arame

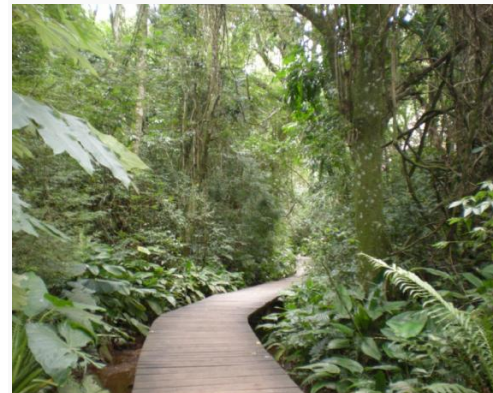
Arq. Domingos_Bongestabs. 1992



Universidad del Medio Ambiente.

Arq. Domingos_Bongestabs. 1992

Se ubica en una antigua cantera convertida en parque por Lerener; su estructura en espiral de madera de eucalipto reciclada se integra de forma armónica con la naturaleza.



Sistema de Transporte de Curitiba

Arq. Jaime Lerner

La Rede Integrada de Transporte (RIT), nació en 1974 y es pionera mundial del modelo de autobuses de tránsito rápido. Funciona como un metro de superficie con carriles exclusivos, pago anticipado y estaciones en forma de tubo que permiten un ascenso rápido y fácil.



