Esta es la trigésima tercera edición de Calli, Revista Analítica de Arquitectura y Urbanismo Contemporáneos en sistema digital. Continuamos con el propósito de divulgar las obras, e investigaciones que permitan la preservación de la arquitectura y sus tendencias, en la arquitectura de México y el mundo. Agradeceremos su apoyo y comentarios a esta publicación en:

www. **calli.digital**

Donde se presenta la totalidad de los contenidos de todos los números realizados, en sus dos épocas, 1960-1983 y la actual de 2021 a 2026, que puede analizar permanentemente y leer un resumen de textos en Español, Inglés, Francés, Alemán y Chino.

Participantes: *M. Alejandro Gaytán Cervantes, Iván Ernesto Gaitán González, Francisco Sáenz, Víctor Arias. José Luis Cortés Degado, Lucio Costa, Oscar Niemeyer*

Consulta nuestra página digital en: www. calli.digital

Nuestra Portada: Seis obras significativas de Rio de Janeiro y Brasilia, Brasil

Calli digital 33

Revista Analítica de Arquitectura y Urbanismo Contemporáneos








Noviembre - Diciembre 2026

ARQUITECTURA MODERNA LATINOAMERICANA

BRASIL

Rio de Janeiro y Brasilia

Segunda época.

En ella, las nuevas 33, con las 68 de la primera, Llevamos 101 Números publicados entre los dos periodos



INDICE Calli digital 33

Revista Analítica de Arquitectura y Urbanismo Contemporáneos

José Luis Cortes Delgado. Presidente Inmediato Saliente UIA
Secretario de Relaciones Internacionales FCARM 4

Rio de Janeiro y Brasilia

BRASIL *Arquitecto y Urbanista: Lucio Costa* 6

Rio de Janeiro *Obra do Berco.* *Oscar Niemeyer* 8
Ministerio de Educación y Salud de Brasil. *Lucio Costa, Le Corbusier,* 9
Pabellón de Brasil en la Feria de NY. *Lucio Costa, Oscar Niemeyer* 12
Casa Museo Kubitschek. *Oscar Niemeyer* 14
Conjunto Habitacional. *Alffonzo Eduardo Reidy*
Estadio Maracaná. *Miguel Feldman, Waldir Ramos, Oscar Waldetaro,* 17
Rafael Galvao, Orlando Azevedo, Antonio Dias C. y Pedro Paulo Bernardes
Casa de las Canoas. *Oscar Niemeyer* 20
Casa Cavanelas. *Oscar Niemeyer* 22
Museo de arte Moderno. *Affonzo Eduardo Reidy* 24
Parque Flamingo. *Roberto Burle Marx* 25
Paseo de la Playa Copacabana. *Roberto Burle Marx* 27
Hotel Nacional. *Oscar Niemeyer* 28
Catedral Metropolitana de Rio de Janeiro. *Edgar Fonceca* 31
Sambódromo. *Oscar Niemeyer* 32
Museo de Arte Contemporáneo Niteroi *Oscar Niemeyer* 35
Museo del Mañana. *Santiago de Calatrava* 38
Teatro Popular Niteroi. *Oscar Niemeyer* 39

BRASILIA *Plan Piloto de Brasilia y Edificios Habitacionales.* *Lucio Costa* 40
Congreso Nacional de Brasil. *Oscar Niemeyer* 43
Palacio do Planato. *Oscar Niemeyer* 45
Palacio del Supremo Tribunal. *Oscar Niemeyer* 47
Palacio de Justicia de Brasil. *Oscar Niemeyer* 49
Biblioteca Nacional. Brasilia. *Oscar Niemeyer* 51
Catedral Metropolitana. Brasilia *Oscar Niemeyer* 52
Palacio de la Alborada. *Oscar Niemeyer* 54
Cristo de Corcovado. *Ing. Heitor da Costa Silva* 56
Santuario San Francisco de Asís *Oscar Niemeyer* 57

Parte de la obra de Oscar Niemeyer en el Mundo 58

La UIA en 2027

Con el magno evento el celebrado en Barcelona en 2026 y el próximo, programado en Beijing para 2029, el año 2027 funciona principalmente como una etapa de seguimiento estratégico. Las líneas de acción y enfoque para la UIA en 2027 son:

1. Continuidad en los Programas de Trabajo

Los comités y programas de trabajo internacionales en los que participan activamente especialistas y representantes de diversas regiones, incluidos profesionales de capítulos como la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana (FCARM), se enfocan durante 2027 en dar seguimiento a los acuerdos y metas globales planteados en el congreso previo. Los ejes prioritarios son:

Hábitat Social: Investigación y propuestas arquitectónicas frente a la desigualdad urbana, la falta de vivienda y la vulnerabilidad en las ciudades.

Patrimonio e Identidad Cultural: Estrategias de conservación del patrimonio frente al riesgo de desastres naturales y estándares de desarrollo urbano sostenible.

Arquitectura y Niños / Arquitectura para Todos: Promoción de la accesibilidad universal, el diseño inclusivo y la educación temprana sobre el entorno construido.

2. Gobernanza y Renovación de Comités

Durante 2027 se consolidan las gestiones de los comités regionales y ejecutivos elegidos en los periodos recientes, evaluando el impacto de las políticas públicas y normativas internacionales promovidas ante organismos globales como la ONU-Hábitat.

COPAN

La Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana (FCARM) celebró el 2.º Congreso de Patrimonio Arquitectónico Nacional (COPAN), que se llevó a cabo del 22 al 25 de octubre en la Península de Yucatán, teniendo como sedes las ciudades de Mérida y Campeche.

Este congreso estuvo orientado al análisis, conservación, protección y difusión del patrimonio arquitectónico de México, propiciando un espacio de encuentro entre arquitectos, especialistas, investigadores, instituciones y profesionales vinculados con la preservación del patrimonio.

El COPAN constituye un espacio nacional de reflexión, intercambio y diálogo en torno a los retos y oportunidades para conocer, proteger, conservar y dar continuidad al patrimonio arquitectónico mexicano, reconociendo su importancia histórica, cultural, social y urbana.

A través de conferencias, encuentros y actividades académicas y culturales, el congreso busca fortalecer la discusión sobre las estrategias necesarias para preservar el patrimonio arquitectónico y, al mismo tiempo, promover su valoración y transmisión a las futuras generaciones.





José Luis Cortes Delgado. ***Presidente Inmediato Saliente UIA. Secretario de Relaciones Internacionales FCARM***

Arquitecto y urbanista
Lucio Costa 1902-1998



Lucio Costa



Lucio Costa y Oscar Niemeyer

Lucio Costa es el pionero de la arquitectura moderna de Brasil y entre otras obras importantes, el realizador del Plan Piloto de Brasilia.
Estudió arquitectura en la *Escola de Belas Artes* de la Universidad Federal de Río de Janeiro y se influenció con la obra de Le Corbusier.
Se asoció con el arquitecto ruso Gregori Warchavchik, que construyó el primer proyecto de arquitectura moderna en Brasil. En 1930 fue nombrado director de la Escuela Nacional de Bellas Artes, donde implantó un curso de arquitectura moderna. Entre sus alumnos estaba el joven Oscar Niemeyer.
Entre 1931 y 1933 se asocia a Warchavchik, para realizar proyectos importantes como el Conjunto Residencial da Gamboa y la Residencia Alfredo Schwartz, de 1932.
Hasta 1936 continúa el estudio de la producción de los maestros de la arquitectura moderna y ante la escasez de trabajo, que denominó "Los años de desempleo". Escribe el texto-manifiesto "*Razones de la Nueva Arquitectura*" (1934-1936), en el que defiende la inevitabilidad histórica del modernismo.
Entre 1935 y 1936 realiza la nueva sede del Ministerio de Educación y Salud (MES), que trabaja con jóvenes arquitectos: Affonso Eduardo Reidy, Carlos Leão, Jorge Moreira, Ernani Vasconcellos y Oscar Niemeyer, bajo la coordinación de Le Corbusier, a quien convenció de vivir a Brasil.
Este edificio, así como el Pabellón de Brasil en la Feria Mundial de Nueva York, 1939 fueron diseñados junto con Niemeyer, y se

considera el inicio de la arquitectura moderna brasileña, siendo el primer rascacielos en el mundo que aplica integralmente los "cinco puntos de la arquitectura moderna" ideados por Le Corbusier.
En 1937, como director de Estudios y Catalogaciones del Patrimonio Histórico del Servicio del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional, define las normas de clasificación, análisis y catalogación del patrimonio arquitectónico brasileño, y los criterios para la intervención en centros históricos; así como su proyecto para el Museo de las Misiones, en el sitio arqueológico de São Miguel, en Rio Grande do Sul. Con "*Documentación Necesaria*" de 1937, finaliza su estudio sobre el fondo construido nacional y la concepción entre la obra arquitectónica luso-brasileño y la arquitectura moderna internacional. Esa interpretación historiográfica se consolidó en: “Consideraciones sobre “El Arte Contemporáneo”, de los años 1940, y “Mucha Construcción, alguna Arquitectura y un Milagro”, de 1951.



Lucio Costa en 1957 realizó el proyecto para crear la nueva capital del país. Desarrolló la Planificación de **Brasilia** y, con Niemeyer, fue autor de gran parte de las obras de esa ciudad.
En esos años, mientras realizaba importantes proyectos, se dedicó a la investigación del servicio público, en el Sphan, hoy Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional, donde se jubiló, en 1972.

Presentamos además un sinnúmero de las obras realizadas por Oscar Niemeyer, de quien dimos a conocer una semblanza en el número 32 de nuestra Revista Calli. Ahora presentamos varias de sus obras, algunas de las desarrolladas en la creación de la Ciudad de Brasilia, Así como algunos trabajos llevados a cabo en el mundo. El Arquitecto Oscar Niemeyer ha sido un digno representante y creador de la Arquitectura Moderna Brasileña.

Obra do Berco
Rio de Janeiro.
Arq. Oscar Niemeyer. 1935.







Primera obra realizada en la carrera de Oscar Niemeyer





Rio de Janeiro

Ministerio de Educación y Salud de Brasil. 1937 -1945
Arqs. Lucio Costa, Le Corbusier. Oscar Niemeyer

Hoy conocido como Edificio Capamena, está ubicado el centro de Río de Janeiro, Brasil y es considerado como uno de las edificaciones más significativos de la arquitectura del movimiento moderno en Sudamérica; cuenta con 17 plantas y 60 metros de altura.
El diseño se planteó como una edificación concentrada, en contra de la ocupación total de los terrenos, que caracterizaban el urbanismo carioca de esa época; así, se liberó el espacio público en una de las zonas más congestionadas de la ciudad.

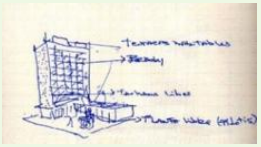




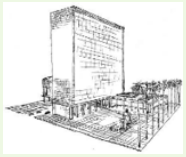
En su inicio. *Actualmente*

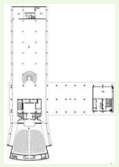
Este edificio, hoy es llamado Palacio Capanema y es Considerado el hito fundacional del movimiento de la Arquitectura moderna en Brasil

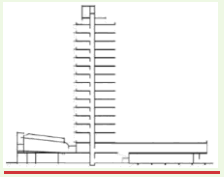


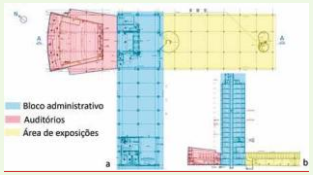












El edificio cumple con los cinco puntos de la arquitectura de Le Corbusier: La altura de las columnas en planta baja fue una propuesta de Oscar Niemeyer, aún pasante de arquitectura.







Consta de dos edificios perpendiculares; ambos, con áreas abiertas sobre pilotes. El edificio cumple con los puntos de la arquitectura de Le Corbusier: La elevación sobre postes para liberar el plano de la calle, la terraza jardín para "devolver" a la naturaleza el terreno ocupado, la ventana corrida para maximizar la relación con el entorno y la fachada libre respecto de las funciones estructurales, y el empleo de parteluces, frente al clima tropical.





Pabellón de Brasil en la Feria Mundial de Nueva York

Arqs. Lucio Costa, Oscar Niemeyer, y Roberto Burle Marx 1938-1939

El edificio principal en forma de "L", sobre columnas tenía una rampa helicoidal, que conectaba los espacios y guiaba al visitante en su recorrido. Las fachadas exteriores eran cerradas para el área de exposiciones y en el lado interno, con ventanales hacia un patio central, con un lago artificial y vegetación típica de Brasil.

















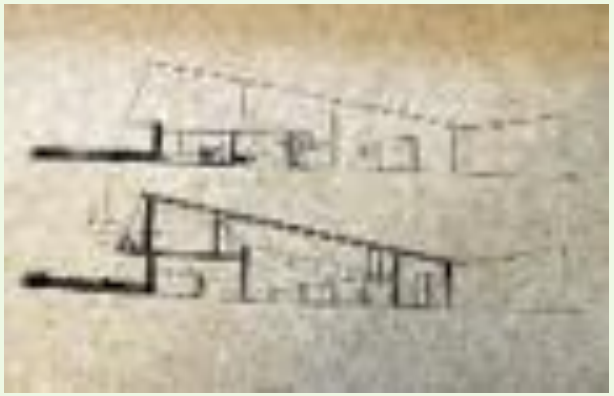
Fue una obra cumbre de la arquitectura moderna y dio a conocer internacionalmente a Niemeyer, gracias a su innovador uso del concreto y las formas curvas.

Casa Museo Kubitschek, Bello Horizonte

Arq. Oscar Niemeyer. 1943.

A orillas del lago Pampulha en Belo Horizonte , Minas Gerais , Brasil . El edificio fue vivienda de Juscelino Kubitschek, entonces prefecto de Belo Horizonte. La casa tiene un techo en forma de mariposa con planos inclinados.









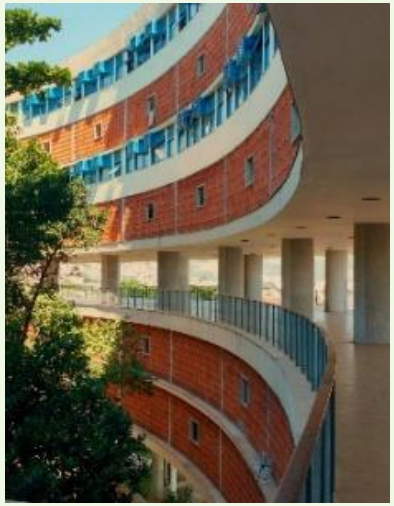


Conjunto Habitacional

Arq. Alffonzo Eduardo Reidy. 1947.

El conjunto de viviendas Mendes de Moraes, (Pedregulho), se encuentra en una colina, en el suburbio de São Cristóvão, es curvo en lo horizontal y tiene un pasillo abierto en su nivel medio; contiene 328 viviendas.



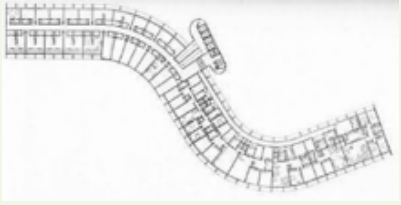






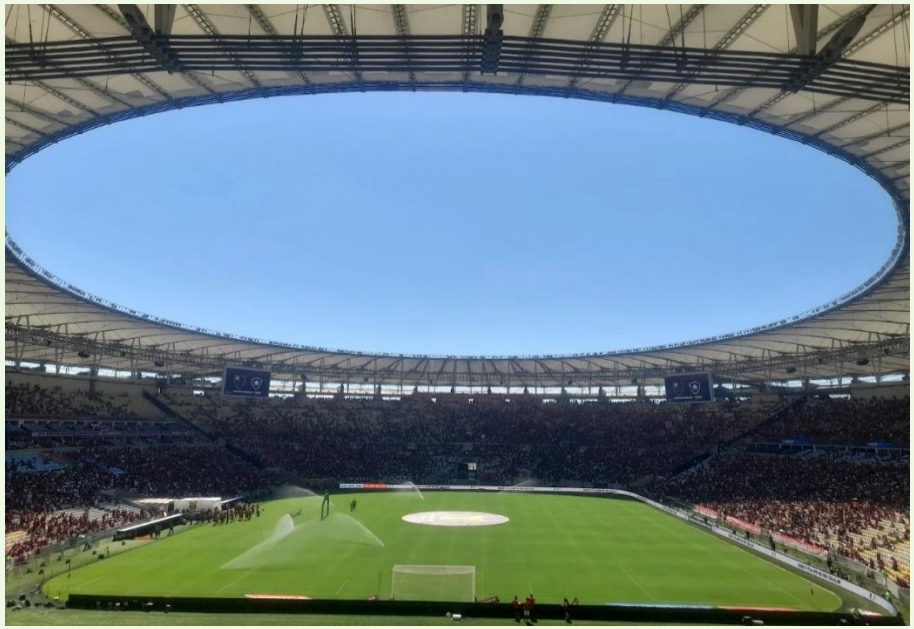






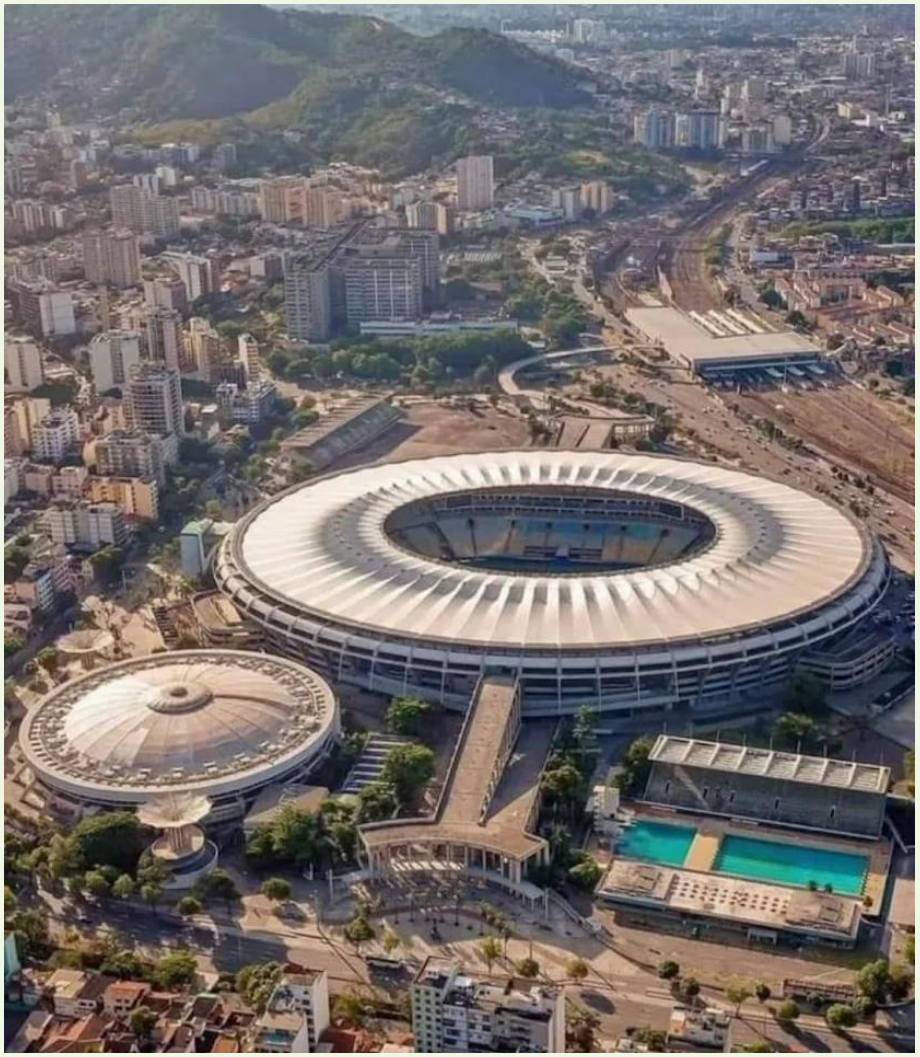
Estadio Maracaná

Arqs. Miguel Feldman, Waldir Ramos, Oscar Waldetaro, Rafael Galvao, Orlando Azevedo, Antonio Dias Carneir y Pedro Paulo Bernardes 1950.



Es el estadio más grande de Brasil y fue el más grande del mundo con capacidad para 200,000 espectadores, incluso de pie.





Existían alojamientos para 130 deportistas, y lugares de esparcimiento. Al otro lado se hallaban las instalaciones médicas, con 130 camas y zona de juegos para niños.









Para la Copa Mundial de Fútbol de 2014 el estadio sufrió la última modernización. El Maracaná conservó su fachada y color celeste original. Pasó de 96 000 asientos, a 80 000 tras la reforma. La visibilidad y la visibilidad con el campo es ahora más acentuada.







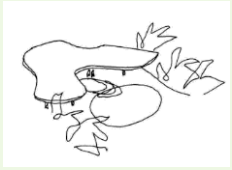
Casa de las Canoas

Arq. Oscar Niemeyer. 1951

Casa habitación del arquitecto donde resaltan la integración entre arquitectura y paisaje natural; líneas orgánicas y uso de materiales simples, en libertad de formas.













Niemeyer evitó la interferencia con la topografía del terreno, como la piedra que está en medio de la sala







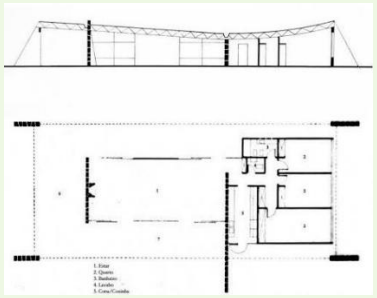


Casa Cavanelas, Petrópolis.

Arq. Oscar Niemeyer. 1954

La casa está ubicada en un terreno alargado y se realizó con integración entre arquitectura y paisaje, de roberto Burle Marx







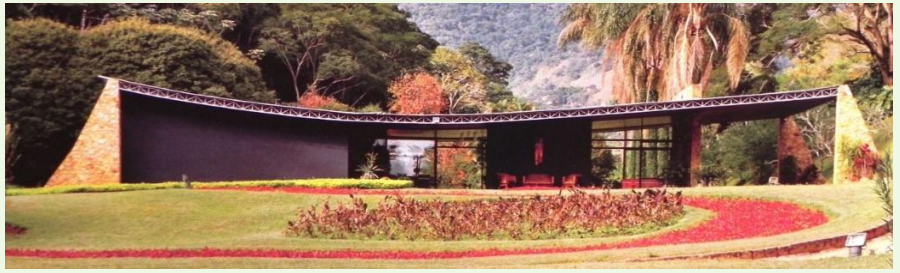








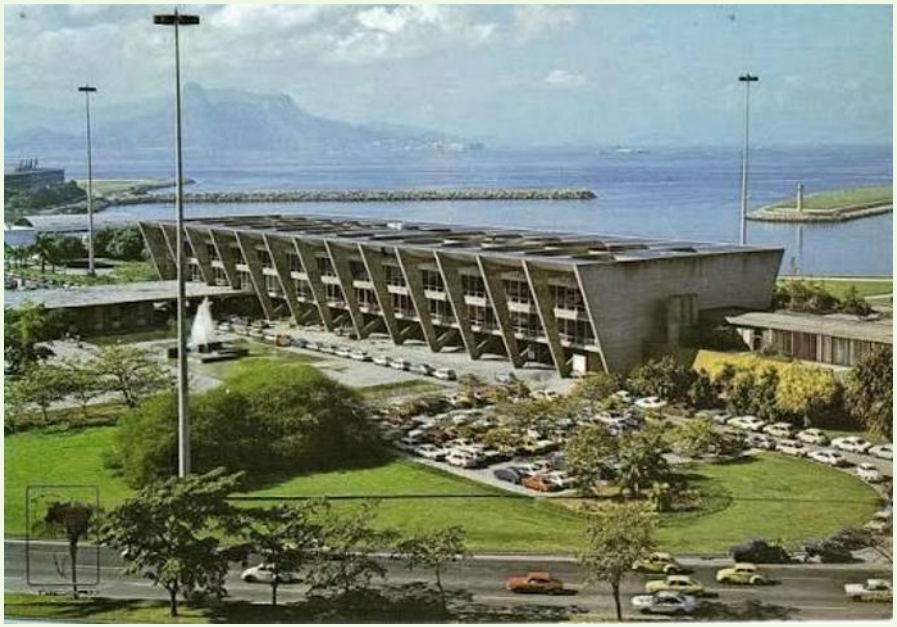


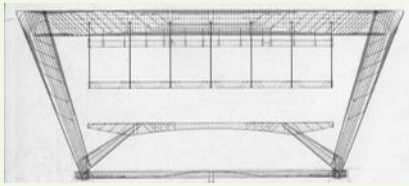


Museo de Arte Moderno

Arq. Affonzo Eduardo Reidy. 1955

Situado en el extremo noreste del Parque Flamengo, se diseñó con una hilera de columnas de concreto, inclinadas hacía afuera, lo que permite crear espacios de galería sin columnas en el interior















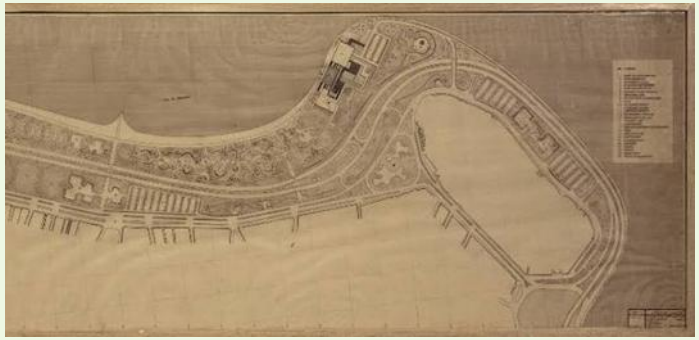
Parque Flamengo

Arq. Roberto Burle Marx 1960



Una obra maestra del paisajismo y el urbanismo moderno en Río de Janeiro. Es una franja verde de 1,2 millones de m2, (120 hectáreas) situada junto a la Bahía de Guanabara. Fue construido sobre terrenos ganados al mar utilizando escombros y tierra de la excavación de túneles de la ciudad.





En esta obra se integra el paisajismo de Roberto Burle Marx y la arquitectura moderna de Affonso Eduardo Reidy.



Concebido por la urbanista autodidacta Lota de Macedo Soares, quien impulsó todo el proyecto. Paisajismo: Diseñado por el célebre paisajista Roberto Burle Marx, quien integró más de 17 000 árboles de cientos de especies adaptadas a la biodiversidad local.



Paseo de la Playa de Copacabana

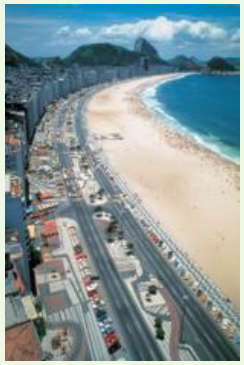
Arq. Roberto Burle Marx 1970

Obra maestra del arte urbano modernista que abarca unos cuatro kilómetros, a lo largo de la Avenida Atlántica en Río de Janeiro.





Burle Marx amplió y transformó el antiguo mosaico en una gran "pintura" abstracta horizontal. Utilizó la técnica tradicional de piedras portuguesas. Las líneas imitan el ritmo y el vaivén de las olas del mar atlántico. Además, Incorporó árboles estratégicos y áreas de sombra para dar comodidad a los peatones.







Hotel Nacional

Arq. Oscar Niemeyer. 1972



Es un icónico rascacielos de 34 plantas y 108 metros de altura, ubicado frente a la playa en el barrio de São Conrado. Su forma cilíndrica se sostiene sobre un gran núcleo central de hormigón con losas radiales, que evita columnas en los extremos. Los jardines exteriores fueron diseñados por el paisajista Burle Marx.













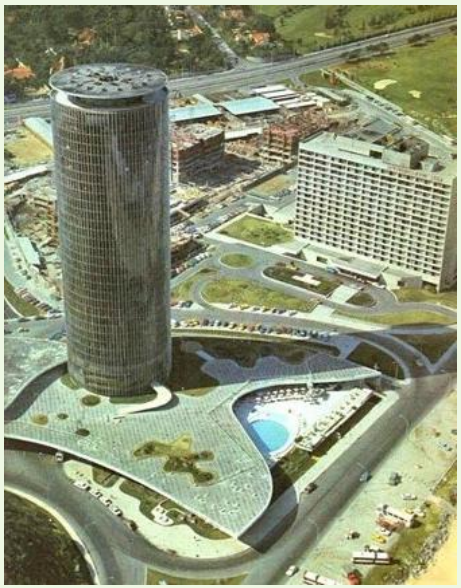














Catedral Metropolitana de Rio

Arq. Edgar Fonceca. 1976



La catedral católica de San Sebastián, con su forma piramidal, se alza 75 metros en el corazón del distrito Centro de la ciudad.





Sambodromo de Rio de Janeiro

Arq. Oscar Niemeyer. 1984



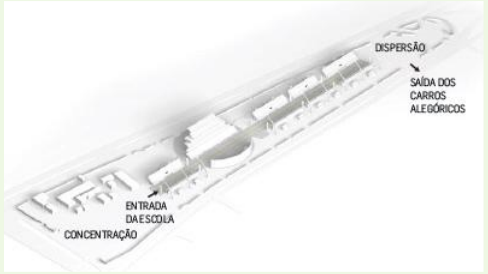
El Sambódromo para el Carnaval de Río de Janeiro. es la pasarela permanente más famosa del mundo. de 700 metros de pista para el desfile y graderías para 72,500 espectadores













El Carnaval era una celebración desbordante que saturaba las calles en un festival caótico de música, disfraces y danza y era difícil apreciar el nivel artístico de las escuelas de samba. Así nació la idea de un espacio exclusivo para el Carnaval: un fenómeno puramente brasileño, con la samba como su gran protagonista.

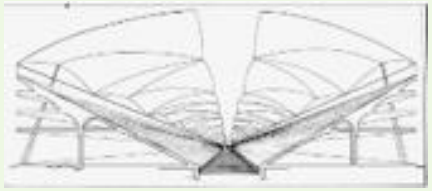


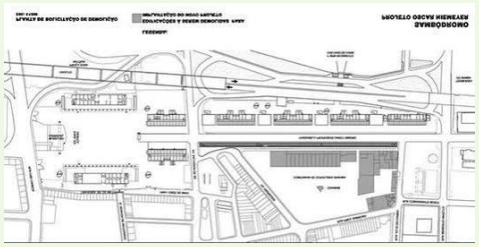




















Museo de Arte Contemporáneo. Niteroi.

Arq. Oscar Niemeyer. 1996



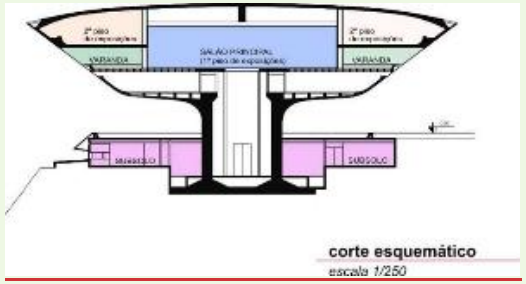
Al borde de un acantilado frente a la Bahía de Guanabara, en Niterói, con vistas directas a Río de Janeiro, el Museo se asienta sobre un único cilindro central de 9 metros de dm. Lo rodea un espejo de agua. Se llega a la planta alta a través de una larga rampa externa de color rojo y 98 metros de recorrido.








planta baixa do 2º piso

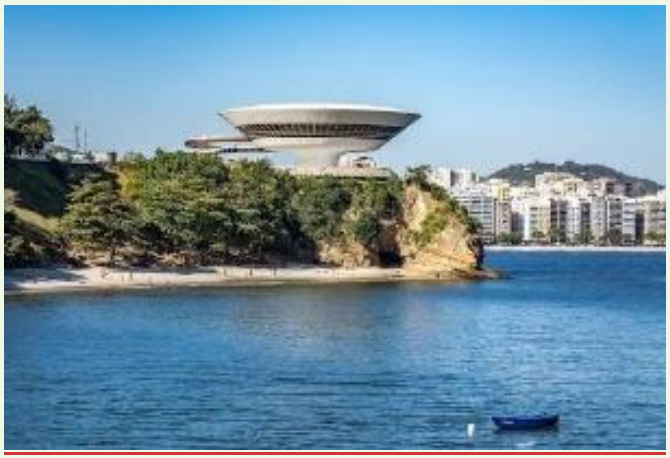

corte esquemático
escala 1/250



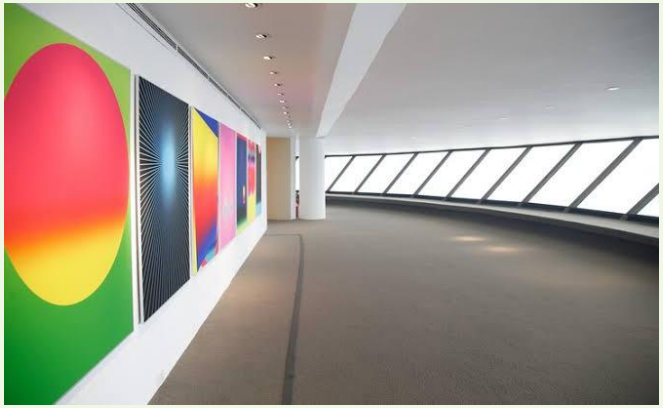












Museo del Mañana.

Santiago de Calatrava 2015



El Museu do Amanhã se ubica en el Muelle Mauá, en la Región Portuaria de Río de Janeiro. El museo y sus jardines circundantes conforman una parte central de Porto Maravilha







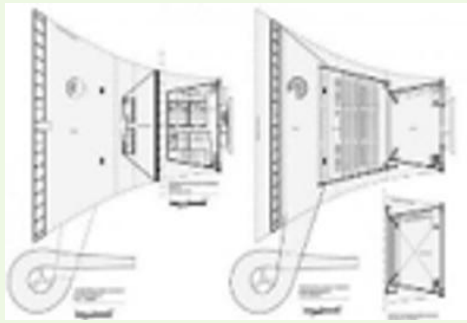


Teatro Popular de Niteroi.

Arq. Oscar Niemeyer. 2016



Está ubicado a poca distancia de Río. Para Oscar Niemeyer, la arquitectura es un acto de invención, poesía y sorpresa. Prefería las curvas libres y sensuales que encontraba en la naturaleza, las montañas y el cuerpo humano





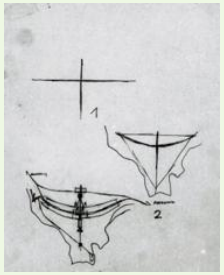


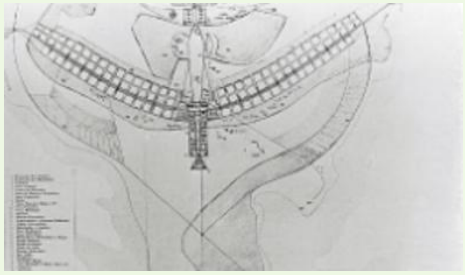


Brasilia, Capital de Brasil

Plan Piloto de Brasilia y Edificios Habitacionales. 1957

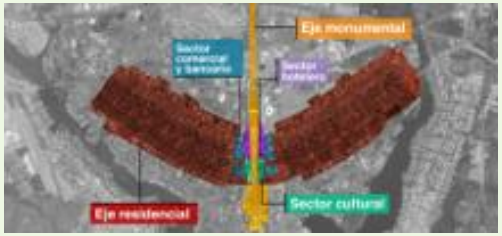
Arqs. Lucio Costa





Diseñado por el arquitecto y urbanista Lúcio Costa en 1957, el **Plan Piloto de Brasilia** ha sido la máxima expresión del urbanismo racionalista, basado en la *Carta de Atenas.* Su estructura surgió de la señalización del terreno vacío con una cruz al centro y de acuerdo a la topografía del lugar se formaron los brazos que fueron tomando forma como una mariposa, o la silueta de un avión.

La Estructura de la ciudad tiene dos ejes principales, mediante la intersección de dos grandes avenidas independientes; El Eje Monumental Este-Oeste, funciona como el "fuselaje" del avión y aloja la vida cívica, política y administrativa de la nación.
Su remate es la Plaza de los Tres Poderes, que alberga los edificios gubernamentales diseñados por Oscar Niemeyer: El Congreso Nacional, el Palacio del Planalto y el Supremo Tribunal Federal. Y el Norte -Sur, es el brazo curvo de acuerdo a la orografía, con pasos a desnivel para optimizar la circulación vehicular.













En las zonas habitacionales, Lucio Costa diseñó edificios formando bloques rodeados de vegetación y todos sobre columnas para crear espacios para actividades conjuntas entre los residentes. Además, con espacios para las diverasas funciones comunes como el comercio, la educación y el esparcimiento. Presentamos algunas de las obras significativas de esta Ciudad Capital.











Las Cuatro Escalas de Planificación Urbana En 1987, Costa sintetizó el diseño de la ciudad a través del manifiesto *Brasilia Revisitada*, donde catalogó el espacio público: **Escala Monumental:** Confiere dignidad de una capital nacional. Espacios abiertos masivos y construcciones plásticas e institucionales con perspectiva de poder y colectividad. **Escala Residencial:** Las super cuadras, bajo una lógica de calma, orden y contacto directo con la naturaleza. **Escala Gregaria**. El centro de la ciudad, donde ambos ejes se cruzan. Ahí se concentran los sectores hoteleros, bancarios, comerciales y de ocio. **Escala Bucólica:** El gran colchón verde de Brasilia. Compuesto por inmensos parques, vegetación nativa y el lago artificial **Paranoá**, para garantizar el equilibrio ambiental de la urbe

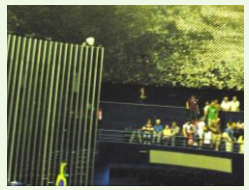
Congreso Nacional de Brasil.

Arq. Oscar Niemeyer. 1960



El edificio, ocupa el lugar mas prominente del eje vial monumental, tiene como base un cuerpo horizontal, cuya azotea funciona como una plaza pública con acceso directo desde el exterior. En él se encuentran dos cúpulas; la convexa, aloja la Cámara de Diptados y la cóncava la de Senadores. Contrastan con dos torresde cien m. de altura, para administración y comisiones parlamentarias.



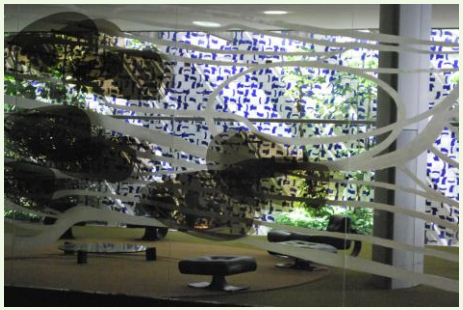




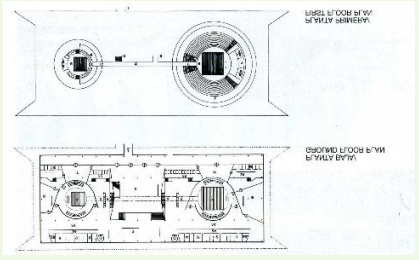














Palacio do Planalto

Arq. Oscar Niemeyer. 1958

El ***Palácio do Planalto*** es sede del poder ejecutivo del Gobierno Federal brasileño. Se localiza en la Plaza de los Tres Poderes y forma parte del Plan Piloto de la ciudad.
Ahí se encuentra la oficina del presidente de la República y de algunos altos consejeros.

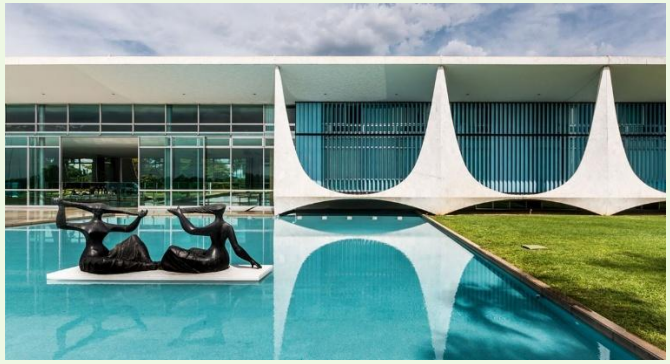














Palacio del Supremo Tribunal Federal

Arq. Oscar Niemeyer. 1958

Es la sede del máximo tribunal constitucional de Brasil; forma uno de los tres vértices del diseño urbano que simboliza la separación e independencia de los poderes de la república.









Desde la escultura de los Candangos













Palacio de Justicia de Brasil

Arq. Oscar Niemeyer. 1972

La fachada del edificio tiene arcos parecidos a los del Ministerio de Relaciones Exteriores, pero con cascadas de cemento, un jardín acuático con plantas tropicales de la Amazonía y un espejo de agua creado por Burle Marx.









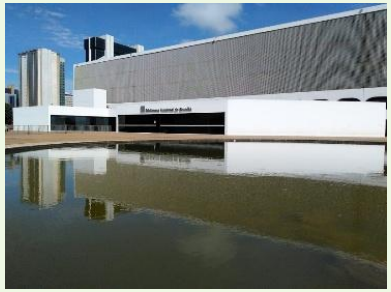


Biblioteca Nacional, Brasilia

Arq. Oscar Niemeyer. 2008

la BNB se aleja del modelo tradicional; desarrolla funciones de acceso y atención a la población en general, insertada en una moderna perspectiva. La Biblioteca incluye salas para lectura e investigación, videotecas, área de apoyo técnico y auditorios.









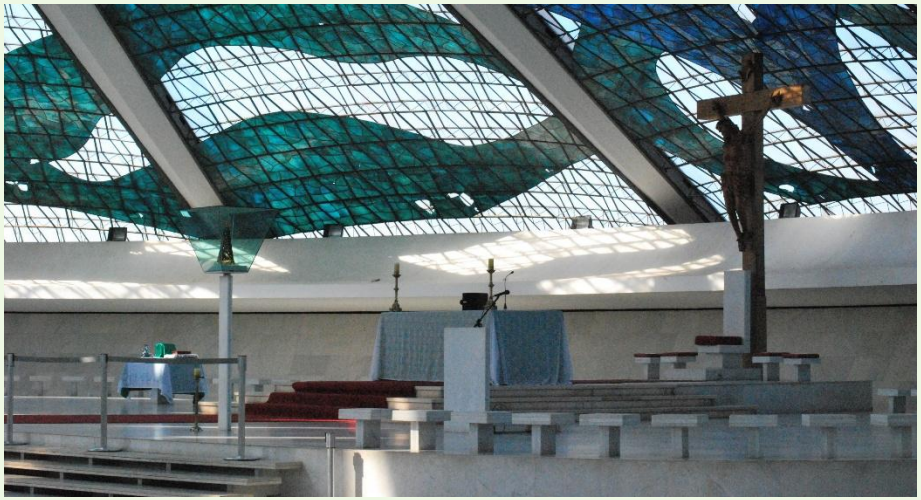


Catedral Metropolitana.

Arq. Oscar Niemeyer. 1970

La catedral de 40 metros de altura tiene una capacidad para 4 mil personas. La base del edificio es circular, de 60 m de diámetro. Su techo de cristal mate comienza en la planta y cuenta con el apoyo de 16 columnas curvas. Su estructura circular evita la existencia de una fachada principal.















Palacio de la Alborada

Arq. Oscar Niemeyer. 1958

La residencia oficial del Presidente de Basil se destaca por sus delgadas columnas blancas de concreto y mármol que parecen tocar el suelo y por sus fachadas compuestas por cortinas de vidrio. Cuenta con 7,000 m² repartidos en tres niveles.













Cristo de Corcovado

Ing. Heitor da Costa Silva. 1926- 1931





En Río de Janeiro, de 38 metros de altura, sobre el cerro Corcovado, la estatua, de más de 1,000 toneladas, fue diseñada por el Ing. Heitor da Costa Silva. El proyecto incluyó el trabajo de Carlos Oswald y del escultor francés Paul Landowski, que modeló sus componentes.









Santuario San Francisco de Asís

Arq. Oscar Niemeyer. 1943

Construida en Belo Horizonte, esta iglesia y sus formas curvas causaron polémica en su época, pero hoy es considerada una obra maestra. Fue declarada patrimonio nacional por su Instituto Nacional del Patrimonio Histórico y Artístico en 1947







Sede del Partido comunista Frances

Arq. Oscar Niemeyer. 1971

Diseñado mientras vivía exiliado en Francia durante la dictadura militar en Brasil. En 2007, el edificio fue clasificado como monumento histórico. ESTA ES PARTE DE SU OBRA EN EL MUNDO







Casino de Funchal, Portugal.

Arq. Oscar Niemeyer. 1972

El Casino de Funchal (actualmente Casino de Madeira) en Funchal, Madeira (Portugal), fue concebido inicialmente en 1966, y el periodo 1966-1973 marca su fase inicial de anteproyecto, planificación y las discusiones del complejo junto al Hotel Pestana Casino Park.
De Oscar Niemeyer y el arquitecto portugués Alfredo Viana de Lima.
Forma parte de un gran conjunto turístico integrado por un hotel sobre pilotes, un edificio circular para el casino y espacios para congresos y auditorios con vistas a la bahía de Funchal.
El diseño original data de mediados de los 60; las obras físicas se retrasaron varios años y el complejo abrió sus puertas de manera oficial en 1976









Centro Cultural “Le Volcán”
Le Havre, Francia
Arq. Oscar Niemeyer. 1972 -1982

Se encuentra ubicado en una plaza hundida, que destaca por dos grandes volcanes de hormigón blanco que rompen con la ortogonalidad de la reconstrucción urbana de la posguerra francesa







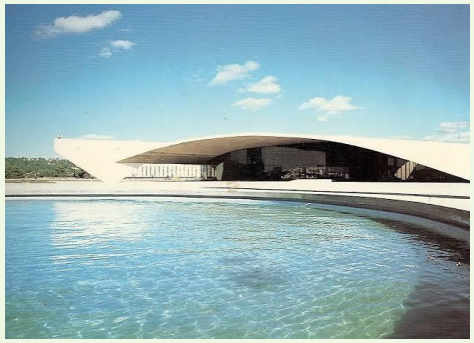




Universidad de Constantina
Argelia
Arq. Oscar Niemeyer. 1969

El edificio de las aulas es un bloque suspendido de 50 metros que desafía la gravedad mediante enormes vigas transversales de hormigón.





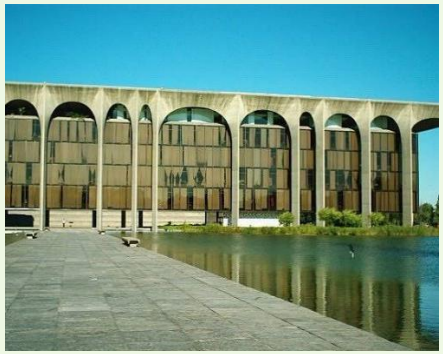


Editorial Mondadori
En Segrate, Milán, Italia
Arq. Oscar Niemeyer. 1968-1975

Es una caja de vidrio suspendida por medio de tirantes de acero de una i columnata de arcos parabólicos de hormigón armado con luces de 3 a 15 metros. El volumen secundario es una estructura baja y sinuosa que parece "flotar" sobre un gran lago artificial de 20,000 m², la cual alberga comedor, bar, tiendas y dos niveles de redacción.









Centro Niemeyer.
Avilés, Asturias, España
Arq. Oscar Niemeyer. 2011

Diseñado para impulsar la regeneración urbana y cultural de una zona marcada por la reconversión industrial de la ría de Avilés. Está formado por una plaza, Auditorio, museo torre-mirador y administración.





