



En este primer número de la nueva edición de Calli, Revista Analítica de Arquitectura y Urbanismo Contemporáneos, ahora en presentación digital, por lo extenso de su obra, presentamos la primera de dos partes de la obra del arquitecto Enrique García Formentí. Mostramos su obra desarrollada especialmente en los edificios para la salud.

Participantes:

M. Alejandro Gaytán Cervantes, Rubén Cantú Chapa, Enrique García Formentí Hijo, Enrique García Formentí, Arq. Francisco Covarrubias Gaitán, Iván Ernesto Gaitán González, Roberto Eibenschutz Hartman, Francisco Sáenz.

Portada: Hospital de Pediatría del Centro Médico Nacional, Siglo XXI



La Arquitectura Para la Salud de Enrique García Formentí



Calli

digital

Hoy presentamos una nueva edición de **Calli, Revista Analítica de Arquitectura y Urbanismo Contemporáneos**, y lo hacemos con el firme propósito de continuar con su trayectoria, como un eslabón entre el hacer del arquitecto, su entorno y su sociedad, donde se presenten puntos de vista diferentes, incluso contradictorios sobre lo que es y debe ser la arquitectura y el urbanismo que se realiza y los que son necesarios en México y el mundo.

Nuestro planeta está cambiando a pasos agigantados y lo hace con fenómenos que son para bien, pero otros para mal, e incluso podrán llegar a ser catastróficos para la humanidad. Por eso deseamos ser una pequeña ventana, donde se expresen las voces que son afines y Propongan formas de participación desde nuestro campo de acción que es la arquitectura y el urbanismo.

Nuestra publicación hoy es digital y desea presentar su contenido como lo hizo hace más de 60 años, de 1960 a 1983.

Invitamos a todos los arquitectos mexicanos, a participar en este propósito, por medio de la presentación de sus obras y sus pensamientos, incluso si alguno le interesa colaborar en la edición de estas publicaciones, será bienvenido.

Deseamos la colaboración de las nuevas generaciones, los jóvenes a participar en este proyecto de difusión de la arquitectura.

M. Alejandro Gaytán Cervantes

ÍNDICE

Calli, Revista Analítica de Arquitectura y Urbanismo Contemporáneos
Alejandro Gaytán Cervantes

Con la Pandemia: Alcances del ambiente socio urbano 5
Arq. Rubén Cantú Chapa

La Arquitectura para la Salud de Enrique García Formentí

Sobre Enrique García Formentí 10
Enrique García Formentí Hijo

Curriculum 11
Del arquitecto Enrique García Formentí

Enrique García Formentí Gómez (1936-2020) 13
Arq. Francisco Covarrubias Gaitán

Algunos conceptos sobre Arquitectura 16
Enrique García Formentí

Arquitectura para la Atención a la Salud 18
Enrique García Formentí

Tema Central I
Edificios para la Salud 21
Enrique García Formentí

“Centro Médico Nacional, La Raza” 21

Hospital General del ISSSTE en La Paz, BC. 25

Hospital del Niño y la Mujer, Querétaro. 33

Hospitales Regionales del IMSS 34

Centro Médico Nacional 20 de Noviembre. ISSSTE. Remodelación 37

Hospital De Pediatría del Centro Médico Nacional, Siglo XXI 41

Hospital Infantil de México 45

Clínica Hospital De Campo. IMSS Tlacolula, Oax. 49

Los Diez Centros Médicos Nacionales del IMSS. 50

Mario Alejandro Gaytán Cervantes

Con la Pandemia: Alcances del ambiente socio urbano



Rubén Cantú Chapa

La forma como explican los problemas del medio ambiente numerosas instancias oficiales y académicas parte del impacto del proceso productivo sobre la naturaleza, esto es, la devastación del medio natural de la flora y la fauna, pero excluyen la depredación de la otra naturaleza, la humana. Esta naturaleza, hoy asolada por el medio ambiente a escala mundial por la pandemia reciente del Covid-19, padece la desgracia como ambiente socio urbano en diversas ciudades nacionales y allende las fronteras, como la severa contradicción sociedad-naturaleza, como pocas veces en varios siglos sucedió, pero no a la escala del pasado año 2020 y del presente 2021.

El medio ambiente es la suma de factores y procesos sociales, económicos, políticos y culturales en relación con el ser social. No sólo es la suma de todas las determinaciones, sino la relación entre ellas y va más allá de los problemas ecológicos. Los problemas ambientales son los que resultan por el deterioro de las relaciones de la sociedad con la naturaleza y de ella misma, o con su entorno construido previamente. En las ciudades los problemas ambientales son las dificultades urbanas que aparecen por los desajustes y desequilibrios de la economía, la política y la cultura.

La sociedad global estalla en el ambiente con la pandemia del Covid 19. Detonó su magnitud a partir de junio, más que la lucha de clases. Se posesionó del ambientalismo y rebasó las contradicciones sociales en un nivel jamás visto como colofón de la globalización. En el contexto de la pugna capital-trabajo de pronto dio paso libre al avance del conflicto de la sociedad-naturaleza, con una brecha cada vez más amplia de inéditos resultados.

El contagio de la pandemia vació numerosas calles y avenidas, de autos personas de muchas ciudades al seguir las necesarias indicaciones sanitarias para preservar la vida.

Aun así, hubo de lamentar varios miles de decesos en el medio ambiente socio urbano globalizado difícil de salvaguardar. Los organismos internacionales informaron y cuando más, regularon las contradicciones entre países, pero sin advertir ni atender lo que ahora aqueja a la humanidad. Lejos están de superar los problemas de la magnitud como el que ahora agobia a la sociedad global.

Como todo trabajo que se inicia en el análisis con la pandemia, el comienzo no es fácil. La forma de ambiente socio urbano que adopta el medio ambiente, articula la economía, la política, lo social y la cultura en el proceso de producción de competencia y superestructura de la clase dominante. Los investigadores de las llamadas ciencias de excelencia preferirían que la actividad física de estudios no perturbe un proceso de investigación que la conciben en toda su pureza. Es en las actuales relaciones de producción en las que se propone el ensayo y el espacio que amerita el estudio del ambiente socio urbano, ello en el área metropolitana de la Ciudad de México. Más que analizar el alto grado de desarrollo de las contradicciones sociales en el lugar más poblado, se pretende destacar las leyes que rigen el proceso del ambiente socio urbano y/o las tendencias ahí expresadas.

El desarrollo de las relaciones de producción de competencia de acumulación, actividad social, política y cultural también se desenvuelve en las metrópolis y ciudades de la República. Sin embargo, en la Ciudad de México y el área conurbada se presenta un ambiente socio urbano cuyas actividades y papel protagónico mayores o menores repercuten en los demás asentamientos urbanos del resto de país, así como en la vida y desenvolvimiento del Estado mexicano. Los cambios de dirección en la gobernanza del país tuvieron su motor central en la actividad política, económica, cultural, social y urbana en

tales condiciones y/o el campo del ambiente socio urbano que movieron los rumbos de la nación.

Desde la defensa del territorio de los mexicas en el siglo XVI a raíz de la invasión europea española, la salvaguarda del asentamiento de la población originaria continúa debido a la identidad, la conservación y la consolidación de las premisas del ambiente socio urbano a la fecha. El espacio protagónico desde sus orígenes se acentúa con el avance y desarrollo de la sociedad en cada formación social en proceso hasta la actualidad. Puso de pie a los mexicas y luego durante la lucha por la independencia de la nación a principios del siglo XIX, después de tres siglos de coloniaje; décadas después por la formación de la República mexicana a mediados de ese siglo XIX y luego la consolidación de nación en las primeras décadas del siglo XX, en particular la década de reafirmación de la identidad nacional en 1938 con la Expropiación Petrolera. Luego entonces, el presente ensayo pretende encontrar más allá de los enunciados teóricos conceptuales de las condiciones de existencia que pone al descubierto el medio ambiente y en particular el ambiente socio urbano, por lo que se propone enunciar las leyes de las condiciones generales del proceso de producción, consumo, inmersos en el ambiente socio urbano en el marco del medio ambiente indefinido social, política, económico y culturalmente.

Mayor claridad en el análisis del medio ambiente y la magnitud del ambiente. La forma del medio ambiente cobra cuerpo definitivo en la forma socio urbana como célula de la sociedad burguesa. La forma socio urbana que reviste el medio ambiente es la célula económica de la sociedad burguesa (parafraseando al prólogo de Marx a la 1a edición de El Capital).

Los estudios ambientales se visualizaron con objetividad y aparecieron expuestos como objeto de estudio, como las “contradicciones entre el ritmo de los ciclos biogeoquímicos, y el ritmo de los ciclos de producción humana, incluso para un nivel determinado de desarrollo de las fuerzas productivas”.

Sin embargo, las propuestas de investigación del medio ambiente se basaron fundamentalmente en la técnica y la ingeniería de los elementos del medio natural, flora y fauna, sin poder explicarse por sí mismos y carentes de la visión holística sociológica de la humanidad, y de las condiciones materiales de existencia.

La esencia del medio ambiente tiene como particular punto de partida el estudio del ambiente socio urbano cuyos valores contenidos habrá



que indagarlos y exponerlos por la conexión con la economía política en la medida en que esta disciplina del conocimiento aborda la problemática tanto del ambiente socio urbano como del propio medio ambiente.

En otras palabras, la base real del medio ambiente es el ambiente socio urbano, es la célula latente de todas las contradicciones de las condiciones generales del proceso productivo del capitalismo.

Llamamos medio ambiente a las condiciones materiales de existencia de las fuerzas productivas, sociedad-territorio, en el marco de las relaciones sociales de cualquiera que sea la forma de producción. El ambiente socio urbano es el contexto social y la ocupación del suelo urbano que gobierna la organización social del espacio en sus múltiples expresiones. Va más allá de las condiciones generales del proceso productivo y de las consideraciones ecológicas en las multidisciplinarias e interdisciplinarias del medio ambiente.

La premisa del ensayo es dilucidar la vinculación de la Economía Política con el Medio Ambiente en la medida en que la Economía Política trata los problemas ambientales; más aún cuando se delibera el ambiente socio urbano. Se pretende esclarecer la articulación de las condiciones generales del proceso productivo con el hábitat cívico, tanto como el papel de las relaciones sociales que surgen como formas de la superestructura jurídica, política e ideológica y el hombre social, conscientemente se apropia para resolver las contradicciones y los conflictos humanos cuyo principal escenario contemporáneo es la vida urbana. Esto es, como aparece el ambiente socio urbano en el contexto general del medio ambiente a partir de la generalización ciudadana en particular del proceso de urbanización en el ámbito mundial. El

crecimiento de la economía, como política neoliberal en el mundo, en sustitución del desarrollo económico, tuvo como resultado la crisis del medio ambiente, además de la devastación de la naturaleza y la depredación de la naturaleza humana.

El medio ambiente adquiere el carácter de ecosistema, hábitat, entorno cuando existen relaciones sociales determinadas por el carácter contradictorio.

Las leyes que fundamentan el modo de producción capitalista que inciden en el medio ambiente son:

la ley de la acumulación del capital y la caída tendencial de la tasa de ganancia. La magnitud del medio ambiente hoy se profundiza con la diversidad y la complejidad de los problemas sociales en todas las latitudes en el ámbito mundial.

Su función determina la existencia humana en el ámbito de la naturaleza y no se puede prescindir de ella, pues la cuestión ambiental es un fenómeno del territorio y de la sociedad global.

Así, el surgimiento como disciplina del conocimiento la Teoría del Ambiente Socio urbano estuvo articulada con otros saberes, excluyendo su total y/o posible independencia de las diversas áreas de estudio y acreditó su determinación en las condiciones generales de la existencia social. Su autonomía relativa acontece para incidir metodológicamente en las grandes cuestiones nacionales y allende las fronteras.

Se convirtió en un tema y/o política de Estado en la medida en que su agravamiento deteriora las condiciones generales del proceso productivo y en el menoscaba del bienestar de la población.

Por lo tanto, los problemas ambientales, son tratados por los organismos oficiales y académicos, referidos al proceso de destrucción de la naturaleza, pero no por la depredación de la naturaleza humana, excluyendo con ello, los sucesos en los asentamientos humanos al que llamamos ambiente socio urbano como hipótesis para más exposiciones e investigaciones que debemos continuar.

1 Foladori, Guillermo et al, ¿Sustentabilidad?, Desacuerdos sobre el desarrollo sustentable, 2005, ed. Porrúa, UAZ, México, pág. 11

Sobre Enrique García Formentí.

Quisiera comentar sobre la gran persona que fue Enrique García Formentí, siempre preocupado por su país, México, en el que creía y admiraba; el gran cariño a su universidad, la UNAM, la que siempre respetó y con un gran orgullo representó.

Comprometido con la Arquitectura Social, especialmente para la salud y la vivienda, visionario en su diseño y adelantado a su tiempo en sus grandes obras, ponderando la justicia social y las necesidades colectivas; "La arquitectura se crea para servir al hombre y la sociedad". Arquitecto innovador, progresista, de vanguardia, definido en sus conceptos, respetuoso con el entorno y con la naturaleza en sus proyectos de gran diseño.

Estudioso de las artes, literatura, pintura, escultura, fotografía y ante todo arquitectura, su pasión. Nunca abandonó su apetito de conocimiento, revisando, comentando lo que se producía en el mundo de la arquitectura.

Con su pasión por los libros, unía a amigos y familiares.

Por su compromiso por la Sociedad, nunca le preocupó la inauguración de sus obras; decía que el momento más grande era cuando eran habitadas, en uso; ver a la gente disfrutarlo y que tuviera funcionalidad a través del tiempo. Fue un hombre sencillo. Sus palabras cuando recibió el Premio Nacional de Arquitectura, marcan su pensamiento: "Es un privilegio haber ayudado a los más necesitados". Congruente con sus palabras, propone un camino para el futuro de la Arquitectura Social en México y el Mundo, apasionado en su idea de alcanzar una sociedad más justa y libre.

Enterado por lo que ocurría en el mundo, comentaba lo que acontecía en su querido México, optimista, luchador, perfeccionista en sus conceptos y con gran imaginación como en mi opinión deben ser los arquitectos. Persona justa y nunca con un rencor, claro, cariñoso, respetuoso y libre en su forma de pensar y de actuar; hombre ejemplar, de grandes valores. Gran apasionado de la Arquitectura, con su pluma y papel dispuesto a explicar o a dibujar cualquier cosa, su imaginación inagotable y realmente admirable.

Enrique García Formentí. Hijo



Arquitectura Para la Salud de Enrique García Formentí

Curriculum El arquitecto Enrique García Formentí, es egresado de la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, y fue Premio Nacional de Arquitectura en 2013.

Combinó el trabajo profesional, con una actitud honesta y responsable. Sus principales objetivos fueron la elaboración de proyectos, la rehabilitación y restauración de inmuebles, así como la planeación urbana, diseño urbano, elaboración de normas y reglamentos urbanos y arquitectónicos

El equipo de trabajo estuvo formado por el mismo Enrique García Formentí, Vicente Camaño González, Armando García Figueroa, Julio Mendoza Treviño, Adolfo Ramírez Castro y Jorge Rosas.

Edificios para la Salud Entre las principales obras que efectuó, se encuentra la remodelación y ampliación de diversos hospitales de alta especialidad, hospitales regionales, el Hospital de Pediatría del Centro Médico Siglo XXI y el Hospital Infantil de México. Hospitales: de especialidades, regionales, generales, privados. Y remodelaciones como el hospital de Jesús, el primero construido en América latina, el Rubén Leñero, e instalaciones de la especialidad como Bioterio y laboratorios de alta seguridad biológica de la UNAM.

Diagnóstico urbano de cinco localidades de la costa del Océano Pacífico, así como la restauración y rehabilitación del Centro Cultural Cabañas, en Guadalajara, Jalisco y de la Catedral Metropolitana. En una síntesis de sus obras más relevantes, de los diferentes géneros de edificios, podemos señalar:

Para el Trabajo, Comercio e Industria. Ha proyectado edificios para oficinas, conjuntos bancarios, plantas industriales, almacenes, aeropuertos, centros cívicos y de exposiciones.

Recreación y Cultura. Proyecto de edificios culturales, templos, salas de conciertos, centros de educación continua, bibliotecas, centros expositores, aulas, administrativos, así como estudios y proyectos de rehabilitación de la Catedral Metropolitana y el Instituto Cabañas de Guadalajara, Jal.

Habitación. Proyecto, o rehabilitación de diferentes condominios, viviendas, reclusorios, así como complejos penitenciarios en Argentina y El Salvador.

Diseño Urbano y Urbanismo. Diseño Urbano del Río Tijuana, Baja California, costera Miguel Alemán en Acapulco, Gro., Centros urbanos en el DF, en Zihuatanejo, en Mandinga, Ver., Baja California, Sinaloa y Nayarit.

Normas y Reglamentos. Existen actividades que no resultan tan señaladas, como es el caso de su labor dentro del IMSS, al establecer procesos de actualización de sus normas técnicas, en lo referente al proyecto, construcción y conservación de sus edificaciones. En esta labor estableció sistemas que permitieron el uso generalizado de las investigaciones y conclusiones en aspectos tan importantes como la arquitectura para la población discapacitada; un nuevo enfoque a los materiales de acabado y al uso de las nuevas tecnologías médicas. Además de su trabajo en el Reglamento Unificado de la Ley de Desarrollo Urbano del DF

Arq. Francisco Covarrubias Gaitán

Expresidente de la Academia Nacional de Arquitectura

Enrique García Formentí Gómez **(1936-2020)**



La vida y obra del arquitecto García Formentí se manifiesta en diversas vertientes: su calidad humana, su trato cordial y probidad, su integridad y honradez en su fructífera y excepcional labor profesional desde 1956, si bien se recibió de arquitecto en 1960.

Fue un arquitecto en el sentido más estricto de la palabra, conocedor del oficio, con una visión integral de proyectos y obras, orientadas en mucho a la arquitectura social, en colaboración con instituciones del gobierno federal.

Entre ellas destacan las realizadas con la Secretaría del Patrimonio Nacional, particularmente bajo la dirección del arquitecto Pedro Moctezuma Díaz Infante y en colaboración con el arquitecto Vicente Medel Martínez; en el proyecto de canalización y urbanización del cauce del Río Tijuana, cuyos objetivos eran proteger la vida y los bienes de más de 50 mil habitantes precaristas, de integrar una solución que dotara a la ciudad de seguridad con dicho cauce, al mismo tiempo que la estructuraba con un moderno sistema vial, con áreas verdes, espacios abiertos para plazas públicas, jardines y zonas recreativas, propiciando el desarrollo de alternativas para vivienda y actividad comercial y de servicios; al mismo tiempo que brindar una imagen digna a la puerta de entrada a nuestro país en esta zona y captar las aguas residuales para dar cumplimiento a compromisos internacionales, siendo el cauce el elemento estructurador con 70 metros de sección; cuenta con dos vías en el margen del

canal y su continuidad lo liga con la frontera y los principales destinos de la zona urbana.

Cuenta, además, con avenidas y calles paralelas al canal y ejes transversales que se comunican por medio de puentes vehiculares y complejos entronques, distribuidores a desnivel, es decir, cambia la imagen de la ciudad y genera un corazón, con un área total de 422 hectáreas, de las cuales la superficie lotificada es de 110 hectáreas, la superficie del canal y de las vialidades son 200 has y las áreas verdes y donaciones son 400 has.

Contó, además con un eje para el desarrollo comercial denominado “Paseo de los Héroes” de sección semejante al Paseo de la Reforma en la Ciudad de México.

Dentro de ese periodo, en el Puerto de Acapulco desarrolló el Centro Cultural y de Convenciones, en colaboración con los arquitectos Alberto González Pozo y Jaime Nanclares. Este edificio, que fue el primero en su género, consolidó la avenida costera en su zona poniente. Su calidad y dignidad lo hicieron sede por muchos años del “Tianguis Turístico Acapulco”, y de numerosas actividades. Participó en su remodelación en 1982.

El género más conocido de sus obras es, sin duda, la Arquitectura Nosocomial, con obras de proyección nacional e internacional, en la que participó por más de cincuenta años, con proyectos ejecutivos y arquitectónicos de 96 hospitales y clínicas públicas y privadas en 22 estados de la República Mexicana, en Argentina y en el Salvador.

Destacan 20 intervenciones arquitectónicas en el Centro Médico “La Raza” a lo largo de 31 años (1965- 1966), desde remodelaciones y ampliaciones, hasta la construcción de los servicios de urgencias traumatológicas, infectología, radiodiagnóstico, consulta externa, entre otras. Y los hospitales del IMSS en Guadalajara, Cuernavaca, Manzanillo, Magdalena de las Salinas, Los Reyes, el hospital de Pediatría del Centro Médico Nacional Siglo XXI; las remodelaciones del hospital psiquiátrico Fray Bernardino Álvarez y el Centro Médico 20 de Noviembre, del ISSSTE.

Fue miembro fundador de la Sociedad Mexicana de Arquitectos Especializados en Salud, SMAES. Colaboró con instituciones públicas y privadas en el ámbito nacional de planeación, diseño, normatividad,

supervisión, construcción y evaluación para la edificación de unidades médicas de todo tipo, acordes a las necesidades y requerimientos de cada lugar.

En el 2015 presidió el Concurso Nacional de ideas para el proyecto del Instituto Nacional Electoral, en la elaboración del “Plan Maestro del Conjunto Tlalpan del INE”, que posteriormente lo llevó a realizar su publicación en un libro donde plantea los 44 escenarios, resultados del concurso; al mismo tiempo que los créditos y agradecimientos a quienes intervinieron desde el INE, al Jurado y a la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana.

Su arquitectura la caracterizaba como arquitectura de servicio, con un equilibrio entre la creación, la función y la forma, respondiendo a los valores de contemporaneidad, constructividad, ambientalidad, funcionalidad y expresividad.

Realizó también numerosos proyectos de vivienda, en particular en la primera etapa del INFONAVIT, y acciones vinculadas con el patrimonio cultural, como el Centro Cívico de Querétaro; elaboró un Plan Maestro de Restauración de la Catedral de México; así mismo, participó en la restauración y rehabilitación del Centro Cultural Cabañas de Guadalajara.

A lo largo de su trayectoria estuvo ampliamente vinculado con el arquitecto José María Gutiérrez Trujillo, tanto en ámbito profesional como gremial, con quien compartía una visión social de la Arquitectura.

Su amplia obra llevó a la Academia Nacional de Arquitectura a proponerlo como candidato al Premio Nacional de Arquitectura en 2013, premio que obtuvo por su brillante trayectoria.

Sin lugar a duda, su calidad humana y sus aportaciones al bien hacer de nuestro gremio, nos hacen recordarlo con emoción y agradecimiento.

Algunos conceptos sobre Arquitectura

Enrique García Formentí

Hacer arquitectura es una acción relacionada con el medio físico, el lugar geográfico y el tiempo histórico en que se produce. Su finalidad es dotar al hombre de espacios en los que realice sus diferentes actividades. habitar, trabajar, recrearse, educarse, etc. Estas actividades varían a través de la historia, generando nuevos programas arquitectónicos, y soluciones diferentes; por eso presentará soluciones que aprovechen las condiciones favorables y mitiguen las desfavorables.

La arquitectura considera básicos los factores ambientales, locales, de confort y utiliza correctamente los recursos naturales y energéticos. Su objetivo es lograr un espacio de confort al usuario, proporcionando alegría y eficiencia en su hacer.

La incorporación al entorno tiene diversas soluciones; desde la que mimetiza el proyecto, haciéndolo parte del medio de su ubicación, hasta la opuesta, que lo contrasta con la calidad necesaria para no lastimar el entorno, sino enriquecerlo; ninguna de las dos es la mejor en todos los casos.

No debemos caer en uno de los problemas de la arquitectura actual, que es la “arquitectura visual”, que crea fachadas interesantes, con espectacular volumetría, pero con fallas en los demás factores componentes de una buena arquitectura.

Hacer arquitectura, proyectar un espacio, es un gran compromiso con el cliente; que lo proyectado y edificado cumpla con sus necesidades, sus expectativas, con el costo estimado para su construcción, operación y conservación.

Que no agreda al entorno, sino que lo enriquezca. Con la edificación, tiene responsabilidad con la ciudad, ya que formará parte de ella; igualmente con sus habitantes, ya que tendrán que convivir con el nuevo edificio.

Los arquitectos hemos perdido conciencia del alcance de nuestro trabajo y de su importancia para la sociedad; hemos reducido el campo de acción de nuestra profesión, cediéndola a otros profesionistas no siempre mejor preparados: Hemos cedido la planeación, la formación de nuestras ciudades y la construcción de nuestros edificios y aún de las viviendas.

Es escaso nuestro papel para mejorar las condiciones de vida de los mexicanos. Hemos olvidado que las ciudades se hacen sumando edificios, elementos arquitectónicos, que un edificio es parte fundamental de la ciudad, que nuestros edificios deben formar parte del conjunto urbano y enriquecerlo y no tratar al edificio como un elemento aislado sin referencia a su entorno.

En el pasado las ciudades se formaban con la creación de grandes edificios, casi siempre públicos, con los que se daba fisonomía a la ciudad. Así su imagen siempre es una referencia para el hombre común: París, La Torre Eiffel; Nueva York, El Empire State; Moscú el Kremlin; Atenas, el Partenón; Taxco, Santa Prisca y así existen múltiples ejemplos.

Hoy, nuestras urbes se forman y crecen con vivienda de gente pobre, sin recursos económicos y sin la participación de arquitectos. La ciudad se ve afectada en su imagen, pues ella no es solamente sus centros históricos, de negocios o turísticos, es la ciudad entera. Por eso para las ciudades es muy importante la imagen de su población, pues habla de historia, costumbres, cultura y tradición, que los arquitectos debemos cuidar.

Arquitectura para la atención a la salud.

Enrique García Formentí

Un buen proyecto arquitectónico para la salud tiene una enorme cantidad de componentes, formando un todo y no una suma, ya que todos tienen relación. No es un acto de inspiración, sino un proceso iniciado con el conocimiento del tema y la suma de información que da el trabajo, las consultas bibliográficas, cibernéticas y personales. Se parte de un buen programa médico arquitectónico, derivado de una acertada planeación médica, que tiene que analizarse a detalle.

Este se inicia con un listado de locales elaborado por las áreas de planeación de las Instituciones de Salud, que podría ser más completo si el arquitecto comentara como incluir las innovaciones y experiencias reales y si en su elaboración participarán los usuarios de la unidad; al conocer sus necesidades, los proyectos serían más cercanos a cubrir estas. Las instituciones, unifican los contenidos de los programas médico, pero considerar detalles de operación, dimensión, permitirían efectuar un mejor proyecto, que no alterara plantillas de personal o costos de operación.

Es importante conocer el sitio donde se construirá la Unidad Médica, las características del terreno, las condiciones climáticas, los servicios urbanos existentes, la vegetación, su entorno próximo y mediático, las peculiaridades de la localidad, sus comunicaciones.

Al iniciar el anteproyecto se analizan diagramas de funcionamiento, de interrelación de servicios y de locales, control de superficie construida por servicio y la normatividad de la Institución. Es importante conocer las normas técnicas de proyecto y construcción de la institución. Al recibir el programa médico arquitectónico, es indispensable considerar los nuevos conceptos y analizar con las autoridades, la conveniencia o no de su utilización, para actualizar las normas existentes, que si están actualizadas permitirán elaborar proyectos y obras con mayor calidad, con costos controlados, sin limitar la creatividad de los arquitectos.

Deben evaluarse los materiales usados, de acuerdo con su durabilidad, conservación, limpieza, reposición, costo inicial y de operación, etc.

En el proyecto arquitectónico participan: la arquitectura, ingeniería geológica, estructural, hidrosanitaria, eléctrica, de telecomunicaciones, de acondicionamiento climático, de gases medicinales, de costos; además de la ambientación, la ingeniería biomédica, la arquitectura de paisaje.

Los edificios para la Atención a la Salud sean pequeñas clínicas, grandes hospitales o centros médicos, todos, cubrirán las necesidades funcionales, operativas, espaciales, de confort. Atenderán a cada uno de los diferentes usuarios, al personal médico, de enfermería, a los diversos ingenieros y técnicos que laboran en la Unidad, al personal administrativo, directivo, de investigación, de conservación y mantenimiento, de aseo y en forma destacada al paciente y sus familiares o acompañantes. Es indudable que cuando se logra que cada uno de ellos encuentren facilidades para realizar su labor, espacios cómodos, agradables, limpios, la operación de la unidad, será más placentera, productiva y eficiente.

El personal Médico y de Enfermería, los diversos técnicos, requieren espacios con la dimensión adecuada, el equipamiento necesario y en buen estado, la iluminación, temperatura correcta y si cuentan además con materiales de acabado agradables, con el color adecuado, su estancia y trabajo serán mejores y su rendimiento mayor. Lo mismo pasa con el personal directivo y administrativo; de conservación, de limpieza.

El paciente y acompañante, que son la razón de ser de la unidad médica, requieren de facilidades. Un tránsito sin problemas de accesibilidad, ambiente amable, trato amigable, con instalaciones aseadas, funcionales, mobiliario correcto y bien ubicado, espacios agradables que transmitan seguridad y orden.

Un edificio para el cuidado de la salud debe parecerlo, ser agradable, actual, con una imagen que transmita seguridad, estabilidad y dé confianza a los usuarios, y aún orgullo de ser atendido en él. El proyecto de un hospital de 90 camas, consta aproximadamente de 800 planos y se necesita contar con el tiempo suficiente para su realización. Es más conveniente reducir los tiempos en la obra que, en el proyecto, pues las decisiones buenas se toman en este y en la obra se ejecutan. La arquitectura hospitalaria de México siempre ha tenido un alto reconocimiento nacional e internacional; las normas elaboradas por las Instituciones de salud nacionales se aplican en varios países de nuestro continente, y sabemos que en ella han participado y reconocidos arquitectos nacionales.

Edificios para la Salud.

30 AÑOS DE PARTICIPAR EN LA ACTUALIZACION DE SERVICIOS Y AVANCES EN EL:

“CENTRO MÉDICO NACIONAL, LA RAZA”



El Centro Médico Nacional “La Raza”, es el primer gran edificio hospitalario realizado por el IMSS. El Arq. Enrique Yáñez de la Fuente inició su proyecto en 1945 y fue inaugurado en 1954 como Hospital Regional No 1.

El Arq. García Formentí inició su ampliación y remodelación en 1970 y hasta 1985, por medio de un proyecto maestro, que ha permitido la construcción de nuevos edificios, como son: el Hospital de Especialidades, el de Infectología, Consulta Externa, Casa de Máquinas, Guardería y Estacionamiento sin dejar de funcionar un solo momento.



Hospital General del ISSSTE en La Paz, BC. 2008

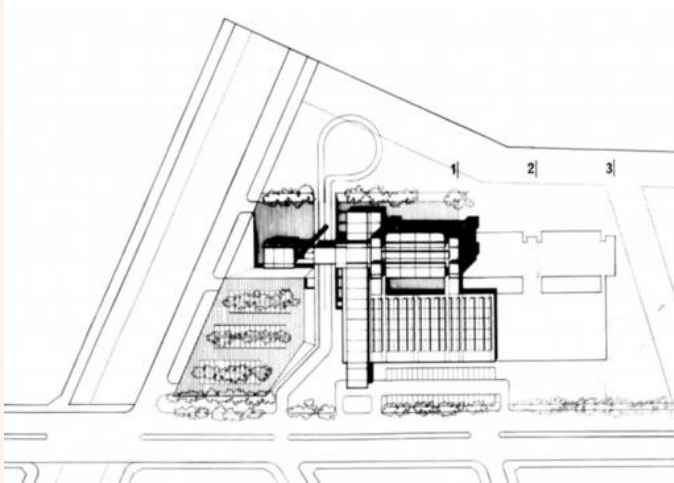




Urgencias



Hospital del Sagrado Corazón, Querétaro, QRO.



Remodelación del Hospital de Jesús, México



Clínica Hospital IMSS. Caborca Sonora. 1971





Centros de Salud. Gobierno Cd. México: Dr. Guillermo Román Carrillo y "El Oasis". 2006



Hospital Regional. Coatzacoalcos, Ver.



Policlínica SNTE sección 54- Navjoa, son. 2005



Clínica Hospital IMSS. Fresnillo, Zacatecas. 1971



Hospital General. ISP. San Miguel de Allende, Gto. 2005



Hospital del Niño y la Mujer, Querétaro. 2002

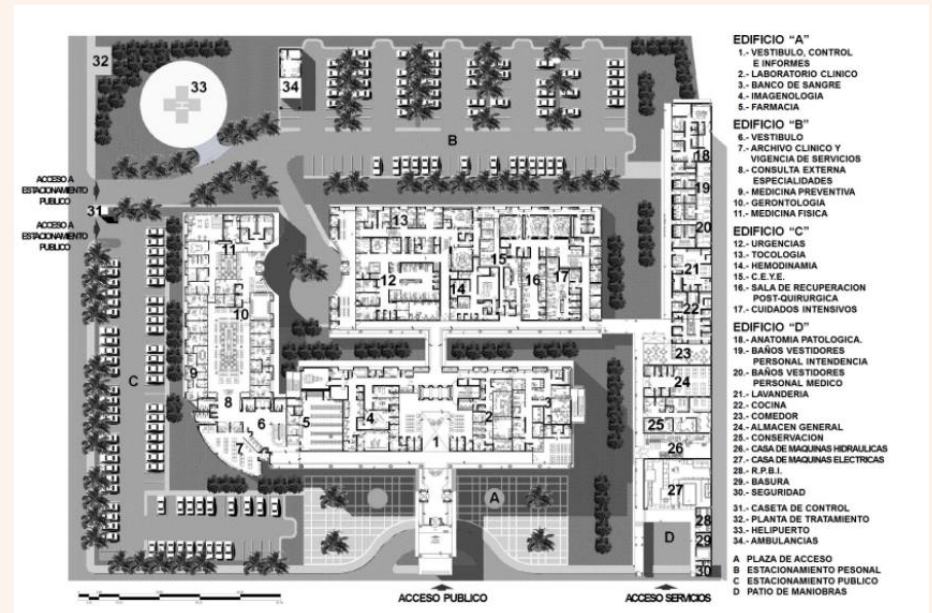


Hospitales Regionales del IMSS



Los Hospitales Regionales del IMSS en Guadalajara, Monterrey y Cuernavaca, fueron realizados por medio de un mismo proyecto, pues se consideró que a necesidades similares deberían corresponder soluciones semejantes.

En principio, de acuerdo con los requerimientos de la Institución, se partió de un mismo concepto en las plantas arquitectónicas generales de las Unidades Hospitalarias, con resultados específicos, adecuados al clima en cada una de ellas. Eso mismo se consideró fundamental para los espacios y locales, con el objeto de que fueran acordes con los requerimientos específicos de las poblaciones de cada ciudad.





CENTRO MÉDICO NACIONAL 20 DE NOVIEMBRE. ISSSTE. Remodelación





*Hospital Psiquiátrico Fray Bernardino de Sahagún.
Remodelación*



**HOSPITAL DE PEDIATRÍA del
CENTRO MEDICO NACIONAL,
SIGLO XXI. 1987**







HOSPITAL INFANTIL DE MÉXICO



Unidad de Medicina Familiar, IMSS Tlaquepaque. 1987



Unidad de Medicina Familiar. IMSS Iztapalapa, D.F. 1984



Centro de Protección Social Xochimilco, D.F. 1984



Hospital de Zona. IMSS. Los Reyes, E. de MÉX. 1983



Conjunto Hospitalario Magdalena de las Salinas. IMSS. 1980



Auditorio y Farmacia. Magdalena de las Salinas IMSS D.F.



Clínica Hospital del IMSS, Manzanillo, Colima 1979



Clínica Hospital De Campo. IMSS Tlacolula, Oax. 1979



LOS 10 CENTROS MEDICOS NACIONALES DEL IMSS

Por M Alejandro Gaytán Cervantes

A principio de los ochenta, como Subjefe de Planeación de Edificios Médicos, formaba parte del equipo del arquitecto Alberto Castro Montiel, quien era nuestro Jefe de Planeación de Edificios del IMSS; planeación de la que era un gran conocedor, de la misma forma que de todo lo relacionado con la arquitectura para las edificaciones médicas. Un día fui a hacer un estudio al Centro Médico Nacional que en ese entonces contaba con 2500 camas, sumadas las de todos los hospitales que lo formaban; en el que entré y me afectó mucho ver cómo la mayoría de las atenciones que se otorgaban eran de segundo nivel, recorrí el conjunto y me encontré con la misma situación en los hospitales que visité.



PRIMER CMN

Ello representaba un gasto enorme para el Instituto, porque las instalaciones existentes para la atención de la medicina de alta especialidad estaban subutilizadas, al proporcionar una atención que, al no necesitar de la alta calidad del equipo médico y de las instalaciones,

en su uso estos eran desperdiciados, lo que por eso producía un altísimo e improductivo costo.

Se lo comenté a Alberto y me respondió:

- Tienes razón, ya había pensado en ello. En las tardes, cuando hay menos presión de trabajo vente y aquí lo analizaremos con mucho detalle.



ACTUAL CMN

A partir de esa tarde, todos los días hasta muy entrada la noche trabajamos en estudiar a profundidad este fenómeno; nos basamos en las estadísticas proporcionadas sobre los diferentes servicios que se prestaron en los últimos cinco años, en cada uno de los distintos hospitales que integraban el Centro Médico Nacional.

Debo agregar que sólo existía en el país este enorme conjunto con los altos niveles en su personal médico, en sus instalaciones para los diferentes servicios de consulta externa, auxiliares del diagnóstico, hospitalización, así como el apoyo técnico que requiere la conservación permanente de sus diferentes instalaciones. Por eso, los pacientes que requerían de tal especialidad eran trasladados desde cualquier lugar de la república donde se encontraran, lo que ocasionaba altos costos y enormes tiempos de espera para los pacientes.

El estudio duró un largo tiempo hasta que, por fin, después de varios meses lo terminamos.

En resumen, la conclusión era:

El uso indiscriminado en tratamientos que no requieren del alto nivel de las instalaciones y personal con que cuenta el Centro Médico Nacional y que pueden ser solucionados en las unidades de medicina familiar y en los diferentes hospitales con que cuenta la institución, hacen necesario un cambio en este procedimiento.

Además, es indispensable acercar los servicios de alta especialidad a la población de todo el país. Por ello se propone la formación de 10 Centros Médicos Nacionales, que cuenten con los más altos niveles médicos y tecnológicos, distribuidos por toda la república. De ellos, dos estarán localizados en la capital del país: el Existente y el Hospital de la Raza que requiere ser equipado como el segundo hospital de alta especialidad de la región. Pero con este sistema nacional, el CMN quedaría solo con 600 camas.

Llevamos el estudio a nuestro subdirector, el Arq. José María Gutiérrez, a quién se lo explicamos extensamente. Su respuesta fue:

- Es un buen estudio hecho a profundidad. Entiendo su preocupación. Solo falta una cosa. Explíquenme que vamos a hacer con las 1900 camas restantes, porque el centro médico tiene 2500.

- Bueno....

- No, el estudio, aunque es cierto, es irrealizable, no puede usarse. Creo que no lo podemos tomar en cuenta; así que deséchenlo.

- Entristecidos, salimos de la reunión y sin esperanza de poder llevarlo a cabo, lo guardé en un planero donde almacenamos proyectos antiguos, y en ese lugar lo abandonamos.

En menos de dos años el Arq. Castro Montiel se jubiló y el estudio quedó en el olvido.

Se vino la catástrofe del terremoto de 1985 que derrumbó múltiples edificios de la ciudad y aunque del Centro Médico no se cayó ninguna edificación, fallas en la cimentación de la gran mayoría de ellos hizo necesaria su posterior demolición.

Se iniciaron las juntas con las áreas involucradas, para estudiar cómo se podría resolver el problema y la primera propuesta fue construir uno nuevo, Al analizar cuál debería ser su capacidad, el área médica planteó que, si el existente era de 2500 camas, el nuevo debería de contar con 4000, lo que hacía imposible su construcción en el terreno existente, aun

usando además las áreas donde se ubicaba el campo de beisbol, conocido como parque Delta, que también era propiedad del Instituto. Un día Chema, nuestro subdirector me comentó esto y me dijo que el único camino que se veía era el de buscar un terreno en descampado al sur de la ciudad, muy alejado, por las montañas del Ajusco, pues no habría un lugar adecuado más cerca, aunque fuera una gran molestia para los pacientes que deberían acudir a él.

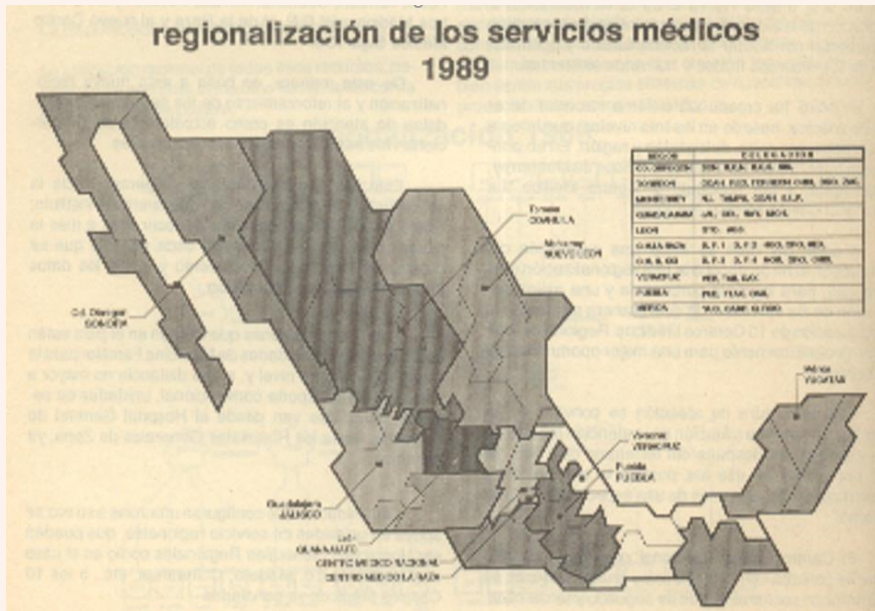


Esto me hizo recordar el estudio que hicimos con Alberto Castro Montiel; acudí al planero de documentos viejos y ahí estaban las láminas, un poco empolvadas, pero completas. Busqué a Chema y le recordé lo que sucedió cuando hicimos la propuesta con Castro Montiel; las volvió a analizar y estuvo de acuerdo que el planteamiento hecho en ellas, en este momento era lo adecuado.

Inmediatamente se lo llevo al licenciado García Sáenz, director del Instituto quien lo aprobó y lo presentó en la siguiente reunión.

Con esta decisión, el IMSS hoy cuenta con 10 Centros Médicos Nacionales, distribuidos por toda la república: Se ubican en Puebla, Veracruz, Yucatán, Guanajuato, Jalisco, Coahuila, Nuevo León, Sonora y dos en la ciudad de México.

El Centro Médico Nacional Siglo XXI, fue realizado principalmente por los Arquitectos: Coordinación General: José María Gutiérrez Trujillo; Conjunto: Mario Schjetnan Garduño; Oncología: Alejandro Rebolledo Zenteno; Pediatría: Enrique García Formentí; Cardiología: Luis Antonio Zapiain Lechuga; Edificio de Acceso: Félix Salas Guerrero.



Por ello a partir de ese suceso, el nuevo Centro Médico Nacional Siglo XXI, de la capital, funciona con cuatro hospitales de alta especialidad que en conjunto disponen de 600 camas, aproximadamente. Y el total nacional se aproxima a las 4000 planteadas.



