



**Calli**

**digital**

**19**

Revista Analítica de Arquitectura y Urbanismo Contemporáneos

Esta es la décimo novena edición de **Calli**, Revista de Analítica de Arquitectura y Urbanismo Contemporáneos en sistema digital. Continuamos con la intención de divulgar las obras, investigación y preservación de la arquitectura y sus tendencias, en la arquitectura den México y en el mundo.

Agradeceremos sus comentarios y apoyo a esta publicación

**En nuestra página digital, se pueden consultar, completas, las 68 revistas de nuestro primer período, las XX de la nueva época y bimestralmente las que se editarán; Las podrá ver en:**

**[www.calli.digital](http://www.calli.digital)**

### **Participantes:**

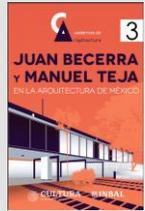
Mario Alejandro Gaytán Cervantes, Iván Ernesto Gaitán González, Roberto Eibenschutz Hartman, Francisco Sáenz, José Luis Cortés Delgado, José Villagrán García, Ramón Vargas Salguero, Salvador Pinoncelly

**Portada:** *Instituto de Higiene de Popotla, 1925. (Primera obra moderna en México). Unidad de Congresos del Centro Médico Nacional, 1963.*

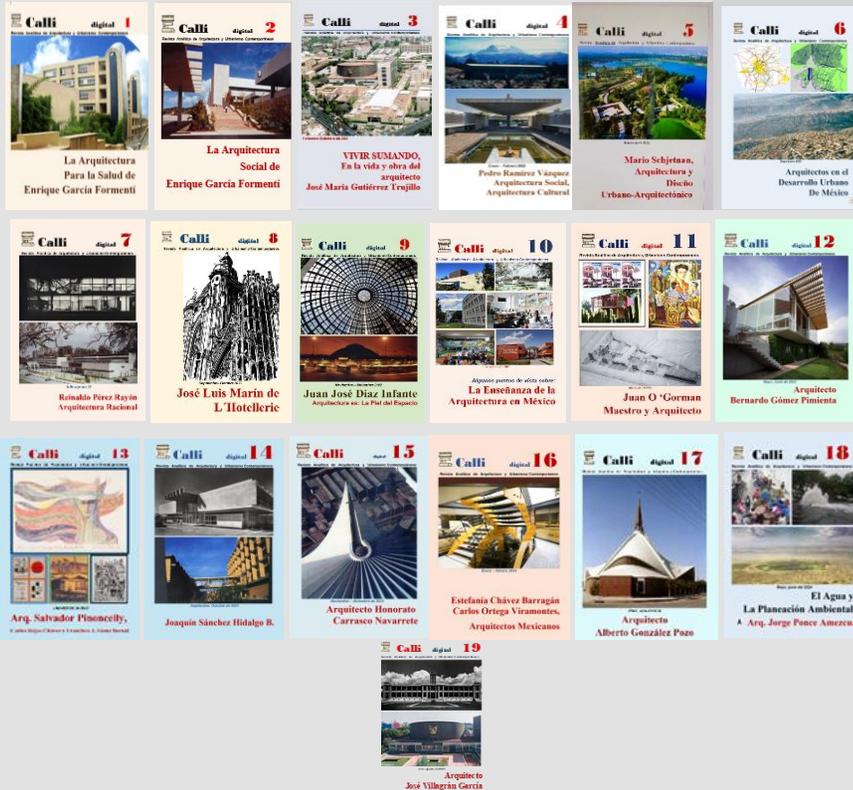


**Julio- agosto de 2024**

**Arquitecto  
José Villagrán García**



Primera época



Segunda época



El objetivo de la Unión Internacional de Arquitectos es permitir a los arquitectos del mundo confrontar sus ideas y conceptos, compartir sus experiencias, ampliar sus conocimientos y aprender de sus diferencias, con el fin de desempeñar un mejor papel en el mejoramiento de las condiciones del ambiente y la vida

Algunos logotipos de organismos pertenecientes a la UIA



## XVIII Bienal Nacional de Arquitectura Mexicana

La Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana organiza la XVIII Bienal Nacional de Arquitectura Mexicana, con el complemento se tendrá una magna exposición digital llamada "PANORAMA", con 3 momentos y objetivos diferentes.

El primer momento será dentro de Obra Blanca Expo en Santa Fe del 15 al 17 de octubre, para mostrar todas las 318 obras inscritas en la Bienal, para la reflexión y crítica de la arquitectura generada en los dos últimos años en las 7 regiones de la FCARM. El segundo momento será el Formato Itinerante, que se montará en cada Colegio que lo decida presentar ante su gremio. El tercero se montará en la Biblioteca de México del 5 al 13 de diciembre, como preámbulo a la ceremonia de premiación de los proyectos ganadores.

El jurado para la selección de proyectos estará presidido por Francisco Serrano y los arquitectos José Luis Cortés expresidente de la UIA, Giancarlo Mazzanti de Colombia, Liliane Irene Ponce de la Academia Nacional de Arquitectura, Belén Moneo y Carmen Santana de España y Homero Hernández Tena, presidente de ASINEA.

Sara Topelson, Louise Noelle, Jacobo Cleto, Dolores Martínez y Anabela González presentarán unas reflexiones en video. El propósito es que estos eventos sirvan para entender el comportamiento de nuestro quehacer, en el contexto socio cultural y económico de nuestro País.

Arq. Carlos Ortiz Director de la XVIII Bienal

**Arq. José Luis Cortés Delgado.**



CAM°SAM  
PROGRAMA DE  
VISITAS



COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO  
SOCIEDAD DE ARQUITECTOS MEXICANOS

---

CENTRO HISTÓRICO

6 DE JULIO, 10:00 horas

---

PUNTO DE REUNIÓN:  
Convento de San Francisco  
Madero No. 7, Cuauhtémoc, CDMX.

VISITA GUIADA A CARGO DE:  
• ARQ. GERARDO ANTONIO OLGUÍN OLGUÍN

---

COORDINADOR:  
ARQ. MARIO ZAMUDIO RAMÍREZ  
COORDINADOR DE LA COMISIÓN  
DE PATRIMONIO CULTURAL DEL CAM-SAM

VISITANDO:

- Templo de San Felipe Neri
- Fachada de la Fundación Banamex
- La Profesa
- Plaza de la Constitución
- Calle de Madero

---

COSTO DE RECUPERACIÓN:  
\$250 MXN

INFORMES: [visitas@cam-sam.org](mailto:visitas@cam-sam.org)

**Arq. Rodolfo Sánchez Zaragoza**

## Saludo

Al analizar la historia de la arquitectura mexicana, la obra teórica y profesional del arquitecto José Villagrán García resulta de un gran significado, pues es él, quien, en 1925, a casi 100 años de distancia, realizó la primera obra de arquitectura moderna en México. Supo integrar sus conceptos teóricos con sus realizaciones arquitectónicas, que efectuó en un periodo de cerca de los 50 años de actividad profesional.

Fue característica su lucha contra la Academia de San Carlos, la que había continuado con el trayecto de traer a México conceptos y estilos del pasado remoto, de gran influencia en la arquitectura de Europa hasta principios del siglo XX. En las aulas se enfrentó a esta corriente y al relacionarse con el México que surgía, supo enfrentar al gran atraso producido por la lucha armada, y participó en la realización de obras de marcado carácter social que produjeron una nueva imagen de nuestro país.

Continuaron con obras y pensamientos renovadores de gran arraigo social, jóvenes arquitectos como Juan O'Gorman, Juan Legarreta, Enrique Yáñez, Álvaro Aburto, Raúl Cacho, entre otros. Conozcamos parte de la obra del arquitecto José Villagrán García

# INDICE **Calli** No **19**

Revista Analítica de Arquitectura y Urbanismo Contemporáneos



José Luis Cortés Delgado. Presidente inmediato saliente 4



CAM°SAM

Rodolfo Sánchez Zaragoza, Presidente 5

### Saludo

Alejandro Gaytán Cervantes 6

## ***El Pensamiento y Obra del Arquitecto***

### ***JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA***

***Apuntes para una Biografía*** 8

Ramon Vargas Salguero

***Sobre el Arquitecto y Maestro José Villagrán García*** 17

M. Alejandro Gaytán Cervantes

## ***Las Obras del Arquitecto*** 21

***Estadio Nacional. Col Roma. 1924*** 21

***Instituto de Higiene de Popotla. CDMX. 1924*** 23

### ***Primera Obra de Arquitectura Moderna en México***

***Sanatorio para Tuberculosos en Huipulco, Tlalpan. 1929*** 28

***Escuela Hogar Infantil No 9. 1934*** 32

***Instituto Nacional de Cardiología 1937*** 33

***Hospital Infantil de México 1943*** 36

***Parque Deportivo Mundet. Canchas de Frontenis 1943*** 38

***Estacionamiento "Gante" 1948*** 40

***Hospital de Alta Especialidad "Gea González" 1944*** 43

***Mercado de San Cosme 1954*** 46

***Facultad de Arquitectura de la UNAM. CU 1952*** 47

***Capilla de la Santa Cruz. San Angel. 1958*** 52

***Fabrica ASEA de México 1954*** 54

***Escuela Nacional Preparatoria ENPs 4,5,6 y 9*** 55

***Centro Universitario México.*** 59

***Unidad de Congresos del Centro Médico Nacional 1961*** 60

***Hotel María Isabel*** 65

***Instituto Nacional de Cardiología 1973*** 68



## Apuntes para una biografía del Arq. José Villagrán García

Por Ramón Vargas Salguero

*Resumen del documento sobre el arquitecto José Villagrán García, realizado por el Arq. Ramón Vargas S. publicado en el No 4 de la revista: Cuadernos de Arquitectura del INBA, No 4, de enero de 1962. Alejandro Gaytán C.*

En México, el inicio de la modernidad, tanto en los aspectos teóricos como en la realización de las obras arquitectónicas, se efectuó partiendo de los conceptos y principios que se produjeron en las primeras acciones realizadas por el Arq. José Villagrán García.

Esto se concretó con la construcción de obras de arquitectura que ya no perseguían la reproducción indiferenciada de estilos pretéritos, inadecuados a nuestras circunstancias, y con esta nueva perspectiva se inició la modernidad en la arquitectura mexicana.

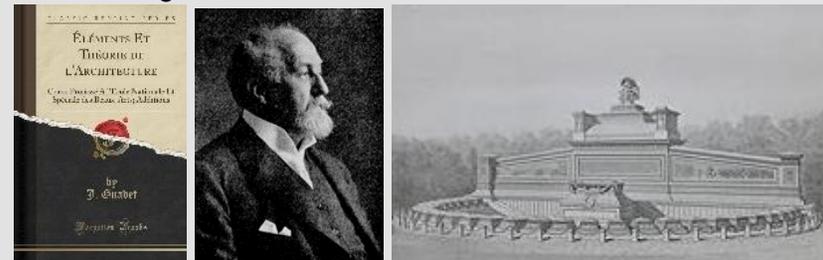
Al mismo tiempo que en 1925, en el Instituto de Higiene en Popotla, realiza la primera obra moderna en México, muestra que la aplicación de una teoría válida, ayudó a crear obras auténticas de arquitectura de su tiempo. No obstante que las suyas y muchas de las obras que se erigieron a partir de esa fecha, portaron la impronta de su orientación teórica.

Ciertamente que pretender explicar cualquier hecho, implica seleccionar uno. A esta parcialidad se viene a añadir, cuando se le analiza como teórico, una superficialidad que no para mientes en ignorar sus fundamentos, sus necesarias influencias, sus posibles aportes o sus también posibles discrepancias. Se ha estado en contra o a favor de él. Se le pregona como el único teórico en México, o se le oponen las teorías de Wright, Le Corbusier o de Van der Rohe, a las que se consideran la última palabra, la piedra filosofal del

arquitecto contemporáneo; pero en ambos casos se hace, sin conocer plenamente lo que es teoría de la arquitectura; sin distinguir lo científico de lo subjetivo. Cabe decir que el maestro Villagrán es más comentado que leído; más leído que estudiado.

Entró al estudio de la arquitectura en la época que aún se consideraba que el ingreso a la historia, estaba determinado por la incorporación a los modos de vida europeos; tenía su correspondiente, en una teoría de la arquitectura reducida a una actividad práctica de dibujo, algunas veces "a tamaño natural", de los "órdenes" clásicos, con lo cual se procuraba la interiorización del estudiante con los únicos estilos decorosos para la arquitectura de cualquier tiempo y lugar.

Este rutinario planteamiento provocó en las juventudes de ese entonces, una reacción fácil de imaginar. No valía la pena ser arquitecto si lo que se les enseñaba y lo que de ellos se esperaba, se concretaba en saber manejar un muestrario de formas renuentes a adecuarse a las nuevas problemáticas que demandaba la reciente localización histórica. ¡Que de equilibrios con el material!, ¡que de acrobacias con la técnica!, ¡que de falsedades en las apariencias! El arquitecto creador se encontraba emparedado tras un fichero de formas antiguas:



Con esas circunstancias, el Tratado de Julien Guadet (1834-1908), que conocieron a través del curso de teoría, que tenía a su cargo el Arq. Francisco Centeno, constituyó una ventana abierta. Ahí se planteaban las características que debía reunir la obra de arquitectura y que ellos, los estudiantes, ya habían medianamente intuido. La arquitectura, les decía Guadet, debe de cumplir con la serie de necesidades que le plantea su tiempo histórico y su

ubicación geográfica: debe de cumplir con sus Programas. Pero, además, debe ser verdadera, o sea, que concuerden con ella el material de construcción con su apariencia óptica, su forma con su función, sus formas exteriores con su estructura interna; que concuerde su forma con su tiempo histórico.

Y esto para aquellos estudiantes quería decir: ¡Soluciones nuevas a problemas nuevos! ¡El fin de los estilos!

Villagrán García José, expresó al respecto: ... "No valía ser arquitecto creador, si lo que se nos estaba enseñando era a saber manejar un fichero de formas antiguas, calcadas y poco o nada aptas para solucionar nuestros nuevos y propios problemas".

En México, el Tratado de Guadet se convirtió en el compendio de oraciones con que se acompañó a la tumba a los estilos clásicos.

Villagrán se convirtió desde entonces en el abanderado de la sinceridad, porque, solo siendo sincero, haciendo arquitectura sincera era posible lograr una arquitectura verdadera. había encontrado en Guadet el inicio de un planteamiento teórico que precisaba para proyectar las nuevas obras que se anunciaban. La arquitectura no era estática; ¡constituía en cada caso el fiel reflejo de la cultura dentro de la cual se erigía. ¡Debía ser verdadera!

Cuando recién titulado como arquitecto es propuesto para tomar a su cargo la cátedra de teoría de la Arquitectura, es, como discípulo de Guadet, el que habla; el que ve en este, en sus enseñanzas, el instrumento para mejor orientar su propio hacer.

Así nos lo muestra el programa de su curso de 1930, que se inicia, a semejanza de los grandes tratados, con la importancia social de la arquitectura. Nada se habla del espacio; todavía es la construcción el medio expresivo de la arquitectura. Recordando con Guadet a Vitrubio establece que la arquitectura debe ser a la vez sólida, cómoda y bella; y a cada paso, hace hincapié en la sinceridad. Sinceridad en el planteamiento de los Programas; sinceridad el inicio camino para llegar a la verdad a la que se había endiosado- . "A la que Ruskin convirtió en una de sus siete lámparas. A la que Belcher colocó al lado de la belleza como principio de la arquitectura.

No todos los que fueron sus discípulos aquilataron en su profundidad los conceptos de Guadet que Villagrán les exponía, pero no cabe duda de que la tenaz labor teórica que desde la cátedra estaba llevando a cabo refrendándola siempre en su propio hacer," consiguió al menos que el análisis de los Programas, antesala de la solución, así como la manifestación sincera de la estructura interna de los materiales empleados, de las técnicas constructivas, fueran pasos que en más o en menos, ya nadie podía desconectar de la creación artística". Esta cátedra significó una revolución dentro del gremio. Una evolución en la Escuela por el modo de entender la teoría de la Arquitectura, no porque dentro de ella se estuvieran explicando por primera vez conceptos hasta entonces desconocidos, pues el Tratado de Guadet estaba a su base; sino porque la revaloración que se hacía de la Teoría de la Arquitectura manifestaba hasta qué punto era una sólida cimentación teórica para soportar creaciones de mayor envergadura.

Desde entonces, los arquitectos de las nuevas generaciones con mayor o menor conciencia de su actitud han tratado de vivir en sus obras estos principios doctrinales". Y en esto radica precisamente el mérito que rubrica a dicho Programa; en haber sabido ver en la teoría de la arquitectura no solo una investigación de principios, sino unos conocimientos cuya aplicación podía orientar la práctica profesional.

Quien se había desembarazado de la ceguera axiológica, (filosofía que estudia la naturaleza de los valores y juicios valorativos), que caracterizaba a su época, reconociendo en Guadet aquello que era posible utilizar como instrumento de orientación, revalorando dentro del instrumental del estudiante y del profesional de la arquitectura a la Teoría, pronto iba a iniciar la serie de preguntas que Guadet no iba a ser capaz de contestar. En este camino que emprendía, ya no había maestros.

Podemos suponer que esta sujeción de valores que a Villagrán se le manifestaba contradictoria no lo era para Guadet, quien además de no saber nada en cuanto a valores se refiere, no hace en su Tratado, más que dar razón de la cultura alcanzada en su tiempo. La primera o definitivamente nula investigación de los valores por la filosofía, se

reflejaba en la teoría de la arquitectura. No nos debe pues extrañar que este problema subsista en Villagrán hasta aproximadamente 1937, en que aparecen los primeros esbozos por superarlo, paralelamente a los que surgen en los libros de filosofía de la fecha.

La teoría que muestra Villagrán en 1937, cuando retorna a la cátedra, presenta la inclusión de la antropología a la teoría de la arquitectura, para estructurar las necesidades que demanda el hombre. Así, estará sujeto a cuatro principios, para hacer más explícita la definición tradicional de la conjunción de cuerpo y espíritu. El hombre se encuentra por los aspectos de tipo físico, que "... exige de la arquitectura dimensiones, forma, disposición concorde con las cualidades físicas de su cuerpo, a proporcionar una puerta o un escalón; antes que nada, lo físico se impone ...". Un segundo aspecto es lo vegetativo, que reclama un ambiente específico para cumplir con la evolución de los organismos vivos, que podemos encontrar ampliamente investigada por las diversas ciencias aplicadas. La tercera, al decir de los psicólogos, lo impulsa siempre a buscar de nuevas soluciones, al no satisfacerse con lo obtenido, y que la titula "instinto de infinito". La irrupción del hombre en el mundo de los valores, lo significaría en un cuarto aspecto, el espíritu. "La necesidad de dividir para analizar, la tesis fundamentada que aquí se plantea, presupone la coexistencia armónica de estos aspectos vitales del hombre para reintegrarlo conceptualmente y plasmarlo en su arquitectura. " "desintegrar su concepto es mutilar su naturaleza, es desnaturalizarlo".

Redundante resulta aclarar que ha sido el olvido, en algunos casos, de la integral constitución humana, lo que ha motivado "obras deshumanizadas" que al acentuar exclusivamente alguno de sus aspectos, no alcanza a construir la morada del hombre, que ni es solamente ente físico, ni ente meramente espiritual al que le basten espacios escultóricos donde no halle cabida para sus exigencias físicas o biológicas, como lo han intentado algunas tendencias "esteticistas".

Villagrán comienza utilizando la definición tradicional de arquitectura como arte híbrido que tiene que resolver cumplidamente exigencias

extra estéticas; continúa con el análisis antropológico para clarificar cuales sean estas exigencias por satisfacer, en las que se incluyen tanto las necesidades físicas y biológicas, como las estrictas exigencias espirituales, y lo desemboca en los Programas, como la sistematización de las diversas formas vitales de reaccionar la compleja naturaleza humana ante lo geográfico -físico y lo humano local; o sea, ante su espacio y su tiempo.

Es de capital importancia entender que la forma de reaccionar ante el espacio y la cultura, varía en función de ese tiempo y espacio peculiares. Ser conscientes que, para cada problema específico, el Programa deberá ser diferente. En los documentos realizados por Villagrán, la estructuración del Programa, se produce como un análisis de las exigencias basadas en la constitución humana, y aparece, a partir de 1937, el espacio como medio expresivo de la arquitectura.

Ya habíamos anticipado que, en el Villagrán de 1930, severo expositor de Guadet, se entendía que la arquitectura se manifestaba por medio de la construcción. La arquitectura, por tanto, es construcción, sí, pero construcción de espacios en los cuales pueda morar el hombre integralmente concebido.

El siguiente eslabón es el espacio: Si ante un Problema dado, podemos establecer su Programa, al resolver este, nos conducirá a definir cuales espacios serán los característicos en cada caso y las soluciones que surjan ante un problema serán en principio, diferentes, puesto que cada una de ellas se ancla en tiempos y culturas distintas y produce por tanto espacios igualmente diferentes adecuados a su circunstancia. Ninguna civilización, hasta el momento, ha podido absorber tan completamente a las demás, para hacer posibles idénticas soluciones, dadas las diferencias culturales, físicas y económicas.

La arquitectura es para el hombre, pero para un hombre concreto, determinado científicamente. Nos encontramos ya en 1940. Villagrán tiene a mano las clases de filosofía de Morente y a través de él establece contacto con Max Scheler, con su ética, "uno de los libros

formidables que ha engendrado ya en el siglo XX y trasciende a Guadet, que, establecía que para que una obra fuera bella debería ser verdadera.

La Teoría de la Arquitectura, que no había observado variaciones importantes, ve surgir en el fecundo siglo XIX una serie de tesis que procuran terminar con las edificaciones decorativistas acotando las cuarteaduras de esta teoría.

Durand es el revolucionario. Niega a la belleza el papel determinante dentro de la creación arquitectónica, estableciendo que son las conveniencias y la economía los principios de ella: la belleza es una resultante obligada de la observancia de aquellos principios: "La disposición es el único objeto de la arquitectura ...". "un arte como la arquitectura, que satisface un número tan grande de necesidades ... que nos defiende contra la intemperie de las estaciones, podrá dejar de agradarnos?"



Reynaud es La reacción. Reconoce que la arquitectura no debe olvidarse de ser conveniente, pero debe procurar también, ser bella: "No basta en efecto, que sus obras estén sólidamente construidas y dispuestas convenientemente respecto a los diversos usos a que se destinen; es preciso, además, que sus formas nos produzcan una impresión grata: necesitan ser bellas".

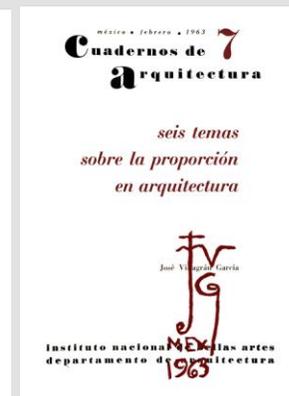
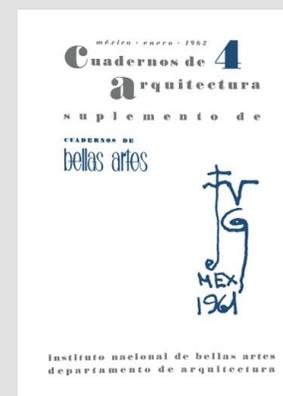
Independientemente de los valores que proponían y de su limitada validez, lo importante por el momento es señalar como en todos ellos, al igual que en Guadet, podemos encontrar como sustrato común: la

sujeción, la confusión, la indeterminación de los valores. ¿podrá dejar de agradarnos? ¡Pues Claro!

Abundamos en ejemplos: los arquitectos los llaman "obra de ingenieros"; los críticos "obras deshumanizadas"; la gente les dice feas. ¡Que ... "nada es bello sin ser conveniente!". ¡Como no! El edificio de las Naciones Unidas, por ejemplo. Nuestros edificios de Correos, Bellas Artes y Relaciones Exteriores, son ejemplos que van de más a menos belleza y todos son "mentirosos".

Era pues claro para el Arq. Villagrán que la teoría cojeaba. Y se podría entender muy claramente si se tenía en cuenta la teoría de los valores de Scheler, que determinaba la independencia absoluta de los valores, tanto del objeto en el cual se depositan, del conocimiento que de ellos se tenía, como entre ellos mismos en atención a su diferente materia.

No es preciso para que surja la belleza que se dé la conveniencia, la utilidad o la verdad, puesto que los valores tienen diferente materia: "Que los valores tienen su "materia" diferencial y no son solo formales, ha sido el gran descubrimiento de Scheler". Si los valores son autónomos entre sí, no hay problema en aceptar que una obra edificada pueda ser al mismo tiempo útil y no bella, o bella y totalmente inconveniente, o útil y falsa. La validez de un valor no influye en la validez, positiva o negativa de otro valor.



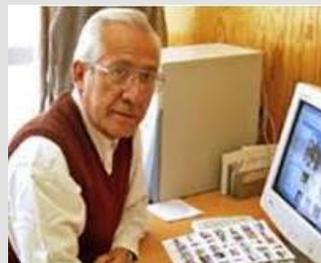
Pero el problema no había quedado resuelto. Claro que podría considerarse desterrado de la Teoría cualquier intento de explicar un valor por medio de otro: la diferente materia de los valores hace que no pueda existir rozamiento alguno entre ellos. Pero con esto, y no obstante haber liquidado un problema que por veinte siglos aqueja a la Teoría de la Arquitectura, y en general a todo el arte, al impedir que la belleza fuera negada porque faltaba la moralidad, o la utilidad a la conveniencia, etc., no se había dado más que el primer paso. ¿Los valores son autónomos entre sí, muy cierto, pero cuales son los valores propios de la arquitectura? Trata de establecer cuales valores son inexcusables de presentarse en la obra de arquitectura; aquellos sin los cuales no puede entenderse una obra como siendo de arquitectura.

La obra de arquitectura se convierte en una conjunción de cuatro valores: ¡El útil, el lógico, el estético y el social!

Basta comparar cualquiera de las críticas -en el alto sentido del término- de Villagrán, con las de nuestros críticos o investigadores más sobresalientes, para apreciar la enorme distancia que va de unas a otras misma que hay entre una crítica fundamentada en una Teoría científica y por ende susceptible de comprobación, y las que se emiten al amparo de un relativismo anacrónico enarbolando como bandera la actitud de Baudelaire que decía: ". . . transformando como tantos otros, mis gustos en principios.



Arq. José Villagrán García



Arq. Ramón Vargas Salguero

## SOBRE EL ARQUITECTO Y MAESTRO JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA



**Por M. Alejandro Gaytán Cervantes**

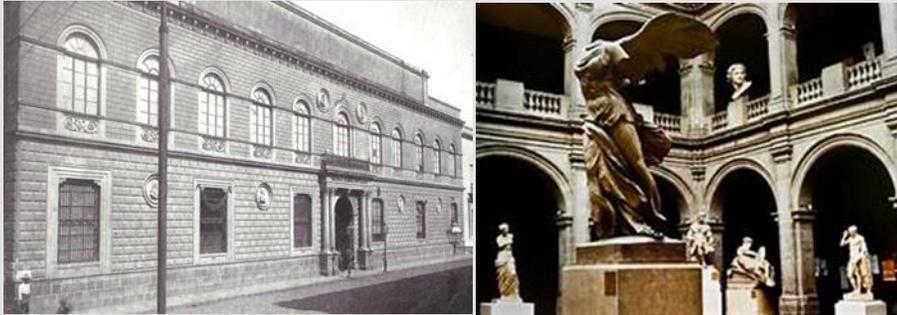
José ha sido un alumno brillante durante toda su etapa como estudiante de arquitectura en el nivel profesional; lo hizo, allá en Academia 22, en el centro de la Ciudad Capital, donde en la tercera década del siglo XX, se encontraba la Escuela Nacional de Arquitectura, dentro de lo que fue la Academia de San Carlos, "La Institución de las Tres Nobles Artes: "Pintura, Escultura y Arquitectura".

Ahí, se la ha pasado enfrentado a los profesores de la propia Academia, que fue establecida hace mucho tiempo, como copia de la enseñanza de la edificación en España y Francia, donde se imparten los conocimientos de la manera tradicional, partiendo de los órdenes clásicos; esto es: el dórico, jónico y corintio, con todos sus componentes y aplicaciones, pero pensando en su utilización en la obra arquitectónica que será realizada por los arquitectos que en ese tiempo se encuentran en formación, en el inicio de los años veinte del pasado siglo XX.

Pero en el mundo de principios de este nuevo siglo, ha surgido una arquitectura moderna, producto de las nuevas tecnologías y de un

conocimiento del hombre que se vislumbra con recientes formas culturales, apegadas a los nuevos conceptos, productos y posibilidades de entregar al hombre una arquitectura más acorde con sus nuevos requerimientos sociales y culturales.

José la conoce; la ha estudiado desde los cursos del maestro Francisco Centeno; lee publicaciones internacionales, analiza las obras publicadas en estos documentos y así se ha formado una clara opinión, muy propia de lo que debe ser la nueva arquitectura que, en 1924, es necesario realizar en nuestro país.



De esa forma ha terminado su carrera con excelentes calificaciones, aunque siempre en una constante contradicción con los conceptos de esa Academia, que él ve y siente como afectan en demasía al desarrollo de lo que deberá ser la futura arquitectura mexicana.

Como está programado, tal como lo marca la tradición, se presenta ante el gran jurado, con quien analizará la etapa final de su formación; esto es, exponer y sustentar el tema de tesis que plantea realizar para con él, efectuar su examen profesional y con ello su titulación.

Ha realizado una propuesta muy bien documentada y, piensa él, fundamentada. En ella establece las condiciones del transporte de una ciudad cosmopolita como lo es la Capital de la República; las necesidades que tienen sus habitantes de una cada vez mayores y rápida comunicación con el resto del mundo; en fin; define claramente el requerimiento de un aeropuerto internacional que requiere la ciudad de México.

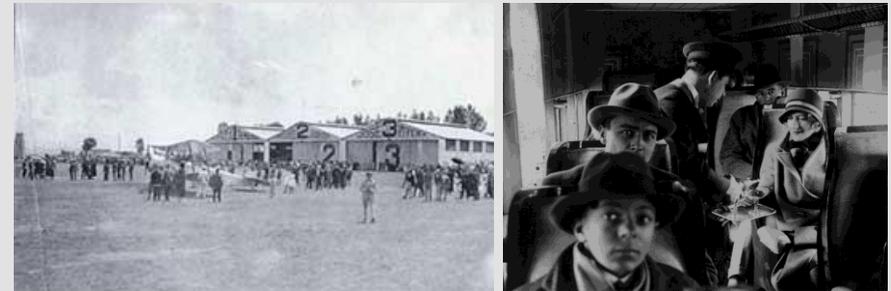
Presenta una exhaustiva exposición de las necesidades a satisfacer con esta obra, así como las características del programa arquitectónico del propio aeropuerto.

El jurado se muestra desconcertado ante la exposición hecha por José; de uno a otro se pasan las láminas presentadas por él. Analizan, pero callan; hasta que el Decano de la carrera expresa:

-Cómo se le ocurrió presentar esta propuesta, en base a qué. ¿Nos puede usted solidificar esto con una argumentación sólida?

- Claro que sí, maestro:

México, la capital de nuestro país, es una ciudad con cerca de un millón de habitantes y va a crecer mucho más; por eso debe estar comunicada con las grandes metrópolis del mundo. Necesita contar con un aeropuerto de carácter internacional, que permita a los mexicanos llegar rápidamente a distintos países; al mismo tiempo, que pueda recibir visitas de personalidades, visitantes y productos de cualquier lugar.



-¡Está usted loco! Los aeroplanos sólo sirven para que orates como usted, se suban a ellos. Una persona de calidad, una familia de gente decente, jamás se subirá en esos armatostes. ¿Se imagina a una buena familia, una familia decente subida en esas cosas?

-Pero maestro, ¿Como opina usted eso? Cada día los aviones recorren enormes distancias en el mundo sin ningún problema, son más seguros, más rápidos y directos que otros transportes e incluso se viaja en ellos con gran comodidad.

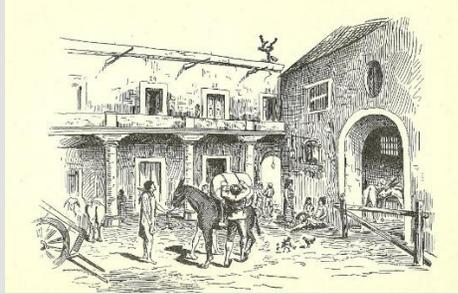
-No ha entendido nuestra postura. ¿No se da cuenta de lo ridículo de su propuesta?

- ¡Claro que he comprendido perfectamente sus argumentos! Pero no podemos desconocer el mundo que nos arrastra. La civilización crece a un ritmo grandioso, como nunca lo había hecho.

-Bueno, bueno; veamos; Nuestra conclusión es esta:

¡No aceptamos su propuesta para el tema de su tesis, por ser imaginario, fuera de toda proporción real, contrario a las buenas costumbres de nuestra sociedad!

Si desea recibirse, lo debe de remplazar. Regrese y sustente otro tema. Muchas gracias; puede retirarse.



Indignado y desconcertado José salió. Después de un tiempo regresó con un nuevo planteamiento:

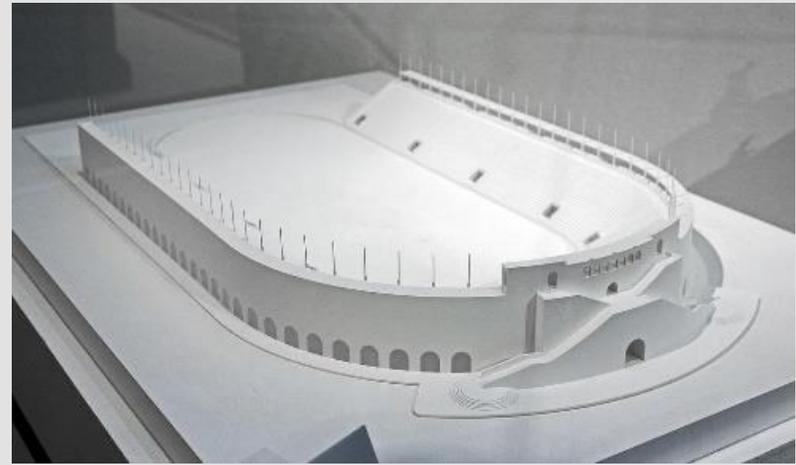
Sonrió y dijo:

-Ahora sí, mi propuesta tiene una versión que creo es adecuada a su forma de enfocar el futuro. Mi tesis versa sobre la necesidad que tiene una población urbana para recibir a los viajeros que de las montañas y valles vienen y van con sus familias y sus cargamentos. Como ustedes pueden ver para mi tema de tesis, propongo: "Un Mesón para Mulas y Burros en Pátzcuaro, Michoacán."

Contra lo que él pensó este tema fue admitido de inmediato. El Jurado no se dio por aludido y lo aprobó. Este es el tema con el que se tituló como arquitecto el Maestro José Villagrán García. Esto sucedió hace 100 años.

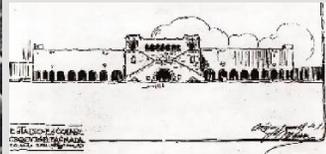
## Arquitecto José Villagrán García: Sus Obras

### Estadio Nacional- Colonia Roma. 1924



Con el apoyo y motivación del Lic. José Vasconcelos, entonces secretario de Educación Pública, El joven arquitecto, recién egresado, José Villagrán García, diseñó y construyó el primer estadio en concreto del país, que fue el Estadio Nacional, ubicado en la colonia Roma, El propósito fue hacer un estadio de usos múltiples, como bailables, obras de teatro, tablas gimnásticas y eventos deportivos; el terreno anteriormente había sido un panteón. Fue sede del primer clásico Poli-Universidad





En el tomaron posesión cuatro presidentes de la república: de Plutarco Elías Calles a Lázaro Cárdenas. En 1926, se efectuaron los primeros Juegos Centroamericanos y del Caribe. ( Croquis de Villagrán)



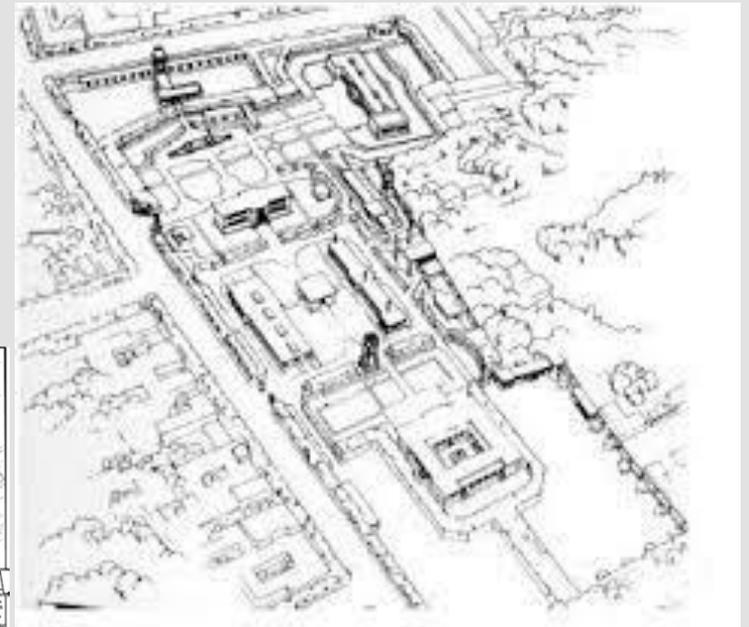
El diseño arquitectónico se basó en el de los antiguos estadios griegos, en forma de "U", con una cabecera superior y graderías laterales; la parte posterior estaba abierta y ligada a campos anexos de beisbol y futbol, incluyendo pista para atletismo. Su capacidad máxima llegó a ser de 60,000 espectadores, reducida a 30,000 cómodamente sentados. La fachada, en la cabecera fue decorada por Diego Rivera con figuras humanas que representaban la voluntad y la relación del hombre con los elementos.

## Instituto de Higiene de Popotla CDMX. 1925.

### Primera obra de Arquitectura Moderna en México

En 1925, orienta la renovación teórica y práctica de la arquitectura mexicana, por dos factores: la unificación de la Teoría y la práctica: la razón y la manera de hacer y entender la arquitectura acorde con su tiempo y su momento Cultural.

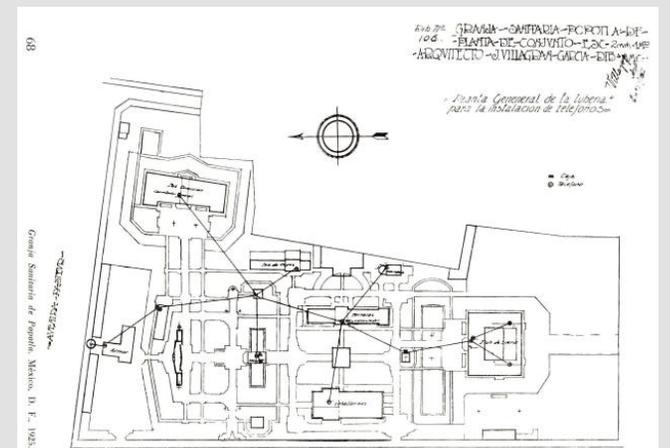
Esto lo realiza en las obras de La Granja Sanitaria dentro del conjunto del Instituto de Higiene, en Popotla, D. F, cuyas funciones eran la de satisfacer la necesidad de una Medicina moderna.



"Las obras de La Granja y las del Instituto se iniciaron en Julio de 1925, El proyecto inicial fue: Construir establos para las terneras destinadas a la preparación de vacuna anti variolosa.

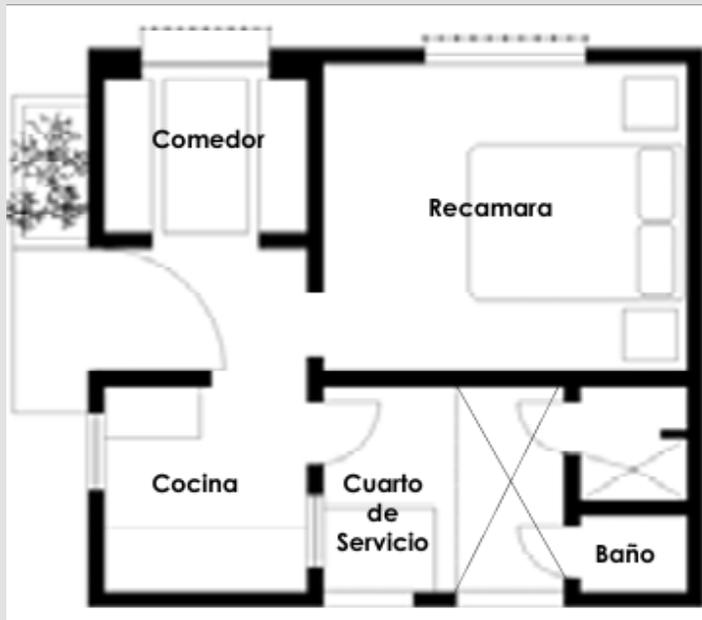


Granja sanitaria del Instituto de higiene en Popotla, CDMX



Por la gran unidad y economía de la obra, esta se fue agrandando, hasta que se realizó la readaptación de todo el Instituto de Higiene, que estaba en edificios antiguos. Villagrán la realizó con sus nuevos conceptos y el uso apropiado de los materiales que se adecuaban a las necesidades de la obra y a su correcto uso. No olvidemos que hasta 1936 se construye en Brasil el edificio del Ministerio de Educación por Niemeyer y Le Corbusier, como supervisor, y tengamos en cuenta la novedad de La Granja y Huipulco se adelantan a la arquitectura de América Latina y son contemporáneas de las europeas, como las casas del Werkbund, de Mies Van der Rohe, en 1927.

**Salvador Pinoncelly**



Casa del Portero



Primera casa mínima construida en México



## Sanatorio para Tuberculosos. Huipulco. CDMX. 1929



En la fachada del Hospital de Tuberculosos Huipulco, donde están situadas las salas de curaciones o para encamados, se requirió de una aeración constante, lo que fue aprovechado por el arquitecto, colocando los elementos constructivos de concreto armado en dos elementos horizontales, el entepiso y la balaustrada, que contrastan con las columnas verticales de la estructura, según un ritmo y medida armónica, en que predomina la horizontalidad.

Como logró esta composición se puede clasificar con etapas formales de su composición en el frontis: Son dos volúmenes perfectamente diferenciados, que corresponden a dos funciones distintas con una relación armónica en medidas reales y un contraste establecido entre luz y sombra del volumen principal sin sacrificar los requerimientos del Hospital ni falsear el material empleado. El ritmo se establece con ejes de cuatro metros cada uno; la proporción según rectángulos dinámicos y su armónica proporción entre la altura del edificio y los dos volúmenes que componen la fachada. Al respecto el arquitecto Villagrán dice: "Componer es combinar los medios propios de un arquitecto en sentido de expresión estética". **Salvador Pinoncelly**

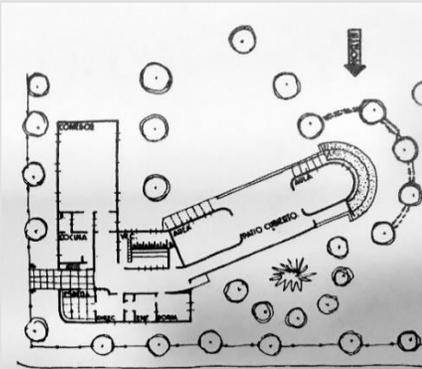
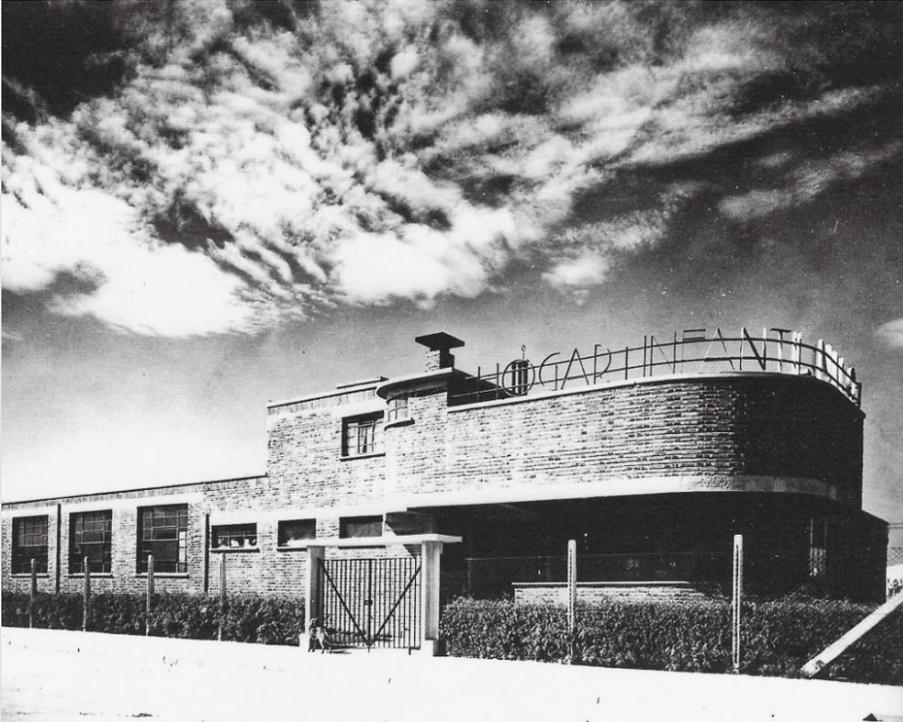




## Escuela Hogar Infantil. No 9.

1934

Arqs. José Villagrán García y Felipe de la Mora

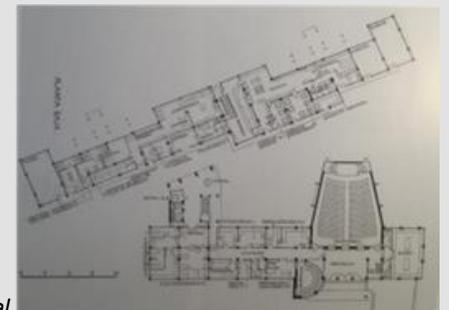


En esta escuela se busca compaginar, la uniformidad con la irregularidad, que se manifiesta en los cuerpos de la edificación.

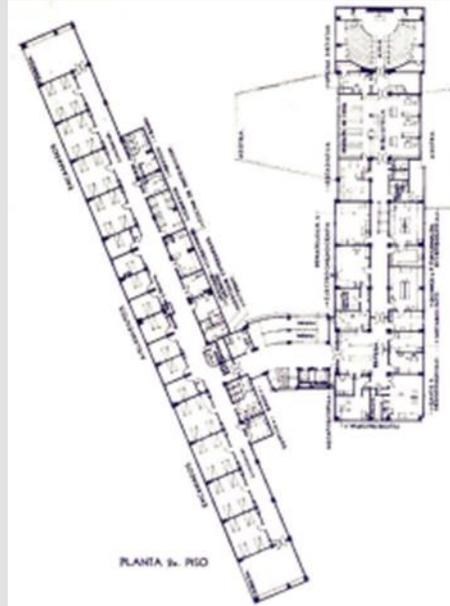
## Instituto Nacional de Cardiología. CDMX. 1937



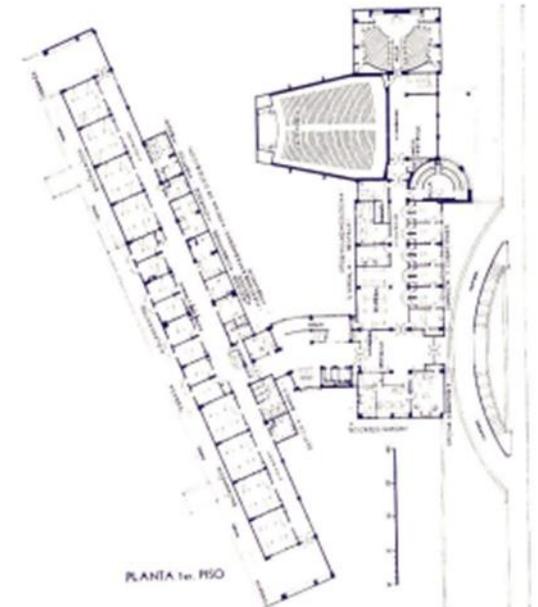
El edificio para el Instituto Nacional de Cardiología representó ser una obra de gran alcance social por incorporar un gran avance en la atención cardiologica en el país, y continuar con los avances en la atención médica a su población. En lo arquitectónico, se convirtió en una edificación que representaba gran un avance en los conceptos medico arquitectónicos aplicados a un edificio de esta especialidad.



Planta Principal



*Hospital de Cardiología. México, D. F., 1937. Plantas de primero y segundo pisos.*



# Hospital Infantil de México.

1943



En 1933 se realizó el hospital infantil, que tuviera una capacidad de entre 400 y 500 camas, para niños hasta de 14 años; contaría con servicios de consulta externa, hospitalización con secciones de medicina general, cirugía y padecimientos mentales. En un terreno de 20,000 m<sup>2</sup>, cerca del Hospital General de México. El 30 de abril de 1943 fue inaugurado, gracias al trabajo de los doctores Gustavo Baz y Salvador Zubirán, junto con el arquitecto Villagrán García.

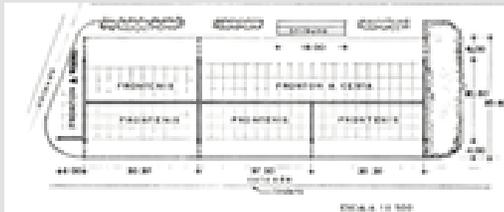


## Parque Deportivo Mundet, CDMX. Canchas de Frontenis 1943



En esta obra el arquitecto Villagrán, demostró la continuación de las cualidades de su obra, conjugando la Teoría con la obra misma. El conjunto incluye los espacios para juegos, vestidores, de servicios y diversos tipos de juegos en interiores, alberca, etc. En cada frontis hay contraste entre el macizo y vano de la rejilla. Agreguemos a esto el contraste afirmado según el claroscuro de la luz solar en la expresión del conjunto y apropiada al juego mismo. Que no se entienda que porque se escoge un módulo de x medida, se obtiene armonía en el conjunto.

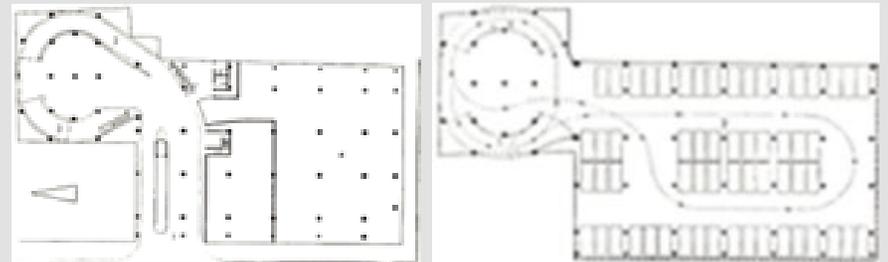
**Salvador Pinoncelly**



## Edificio de Estacionamiento para Automóviles, "Gante" 1948



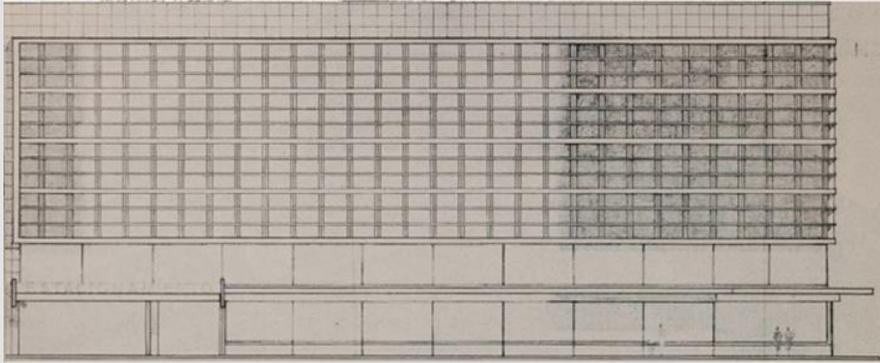
Se acusan los niveles destinados a estacionamiento y que es lo que se expresa en una unidad indisoluble de lógica constructiva. Para aprovechar una esquina los arquitectos hacen lo imposible por tratar de desarrollar una volumetría adecuada. Los elementos horizontales repetidos provocan un fuerte contraste de luz y sombra y señalan la diferencia del volumen superior con el inferior, de distinta función que resulta de apoyar todo el volumen superior sobre el inferior de cristales. Mostramos como todos los aspectos: utilitario, constructivo, funcional, etc., están encaminados a la conformación de la obra.



*Planta de acceso*

*Planta tipo*





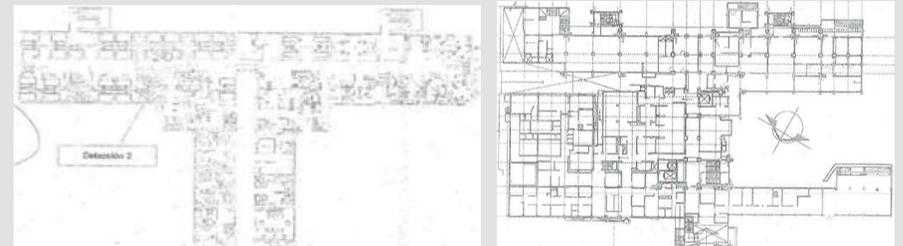
*Fachada principal*



## Hospital de Alta Especialidad. Gea González. CDMX. 1944

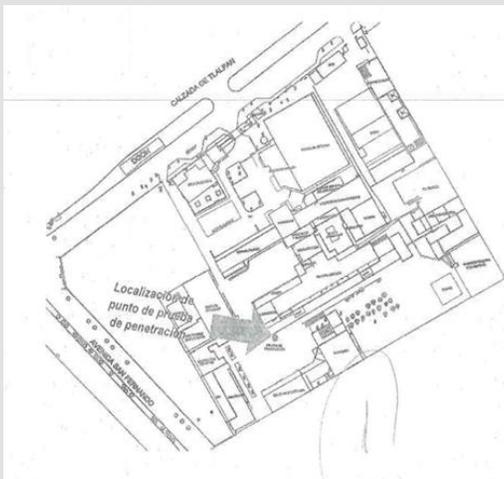


El arquitecto Villagrán García construyó tres hospitales realizados por suscripción pública, con apoyo del comité nacional de lucha contra la tuberculosis, entre ellos se realizó el Hospital General "Dr. Manuel Gea González". En 1944 el maestro Salvador Zubirán se refirió a él señalando la "funcionalidad novedosa" de la construcción: verticalidad en lugar de horizontalidad y sobre todo, la integridad de un núcleo asistencia-docencia-investigación".





El hospital de alta especialidad actualmente ha sido remodelado y continúa proporcionando las tres funciones de una unidad de Atención Médica que son: la propia Atención Médica de alta calidad y especialidad, la Enseñanza y la Investigación; lo realiza con altos estándares y niveles de eficacia.



*Croquis original*



*Hospital de Especialidades Gea González.*



*Hoy remodelado*

## Mercado de San Cosme CDMX 1954



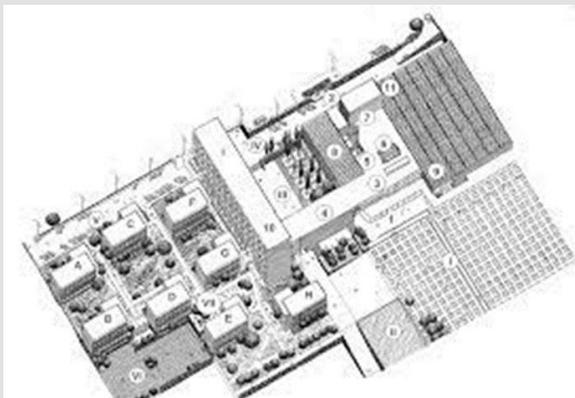
## Facultad de Arquitectura de la UNAM, CDMX. 1952



La Escuela Nacional de Arquitectura, fue proyecto de los arquitectos: **José Villagrán García, Javier García Lascurain y José Alfonso Liceaga**. Como en todos los casos de los edificios de CU, se trató de un arquitecto con obra reconocida, acompañado con dos arquitectos jóvenes y brillantes.

El proyecto consta principalmente de su área administrativa, auditorio, edificio alto con y aulas para reuniones mayores. Además consta de ocho pequeños edificios independientes con el fin de contener los talleres arquitectónicos, lo que permitió que funcionen diferentes corrientes profesionales, de acuerdo con las tendencias de arquitectónicas de sus profesores. Hoy, existen 16 talleres semiautónomos.

Al presente, cuenta con cuatro licenciaturas, a mas de los estudios de posgrado.



*Conjunto*



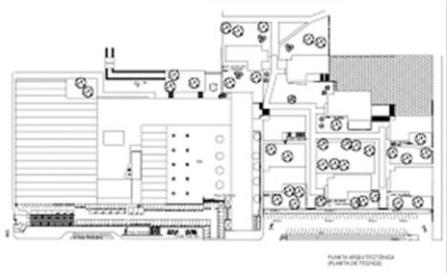
*Vista desde el Campus Central de Ciudad Universitaria.*



*Talleres semiautónomos*



Cada uno de los talleres tiene el nombre de un arquitecto que ha seguido un camino propio, distinguido en su trabajo profesional; de esa manera se mantienen diferentes expresiones arquitectónicas

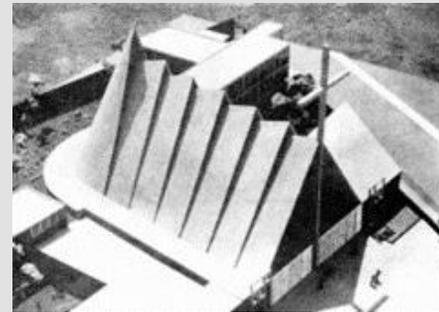
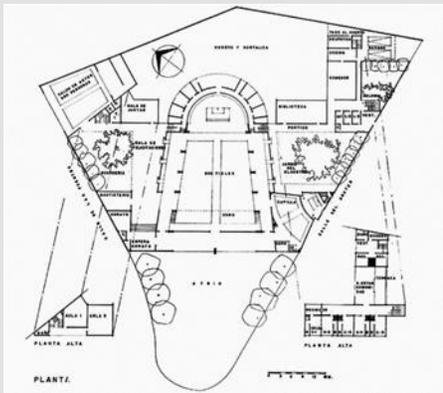


*CU, Campus Central*



# Capilla de la Sta. Cruz, San Angel CDMX. 1958

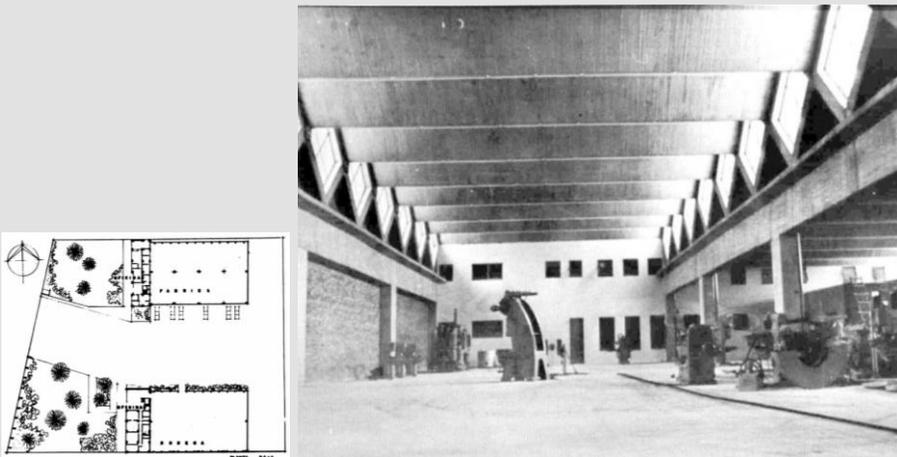
Fraccionamiento Jardines del Pedregal de San Angel



## Fabrica ASEA de México. CDMX. 1954



La fabrica cuenta con dos elementos independientes: Oficinas y sala de trabajo, con trabe losas de 15 metros de claro, formando en sus intersecciones ventanas que producen iluminación superior.



## ENP. Escuelas Preparatorias de la UNAM. CDMX.

**Arquitectos José Villagrán García y Raúl Gutiérrez**

En 1965 la UNAM modificó el plan de estudios de la enseñanza preparatoria, incrementando su enseñanza a tres años y fue la base para la construcción de nueve nuevas preparatorias, de acuerdo a los nuevos requerimientos, que se integraron en los los programas de enseñanza. Las Preparatorias, están ubicadas en diferentes zonas de la ciudad de México. Presentamos algunas de ellas.

### Escuela Nacional Preparatoria No 4. Tacubaya.



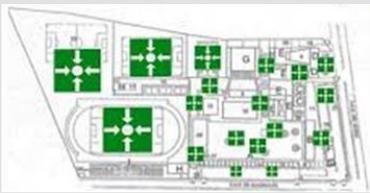
Su parte didáctica se desarrolla en dos bloques, donde además de las aulas se encuentran las zonas administrativas, bibliotecas, laboratorios. En cuerpos diferentes se encuentran el gimnasio y auditorio



## ENP No 5. Coapa



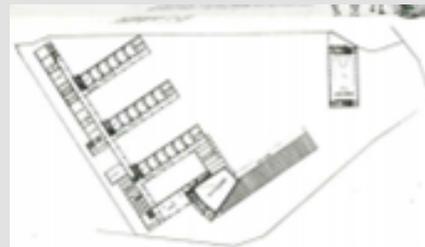
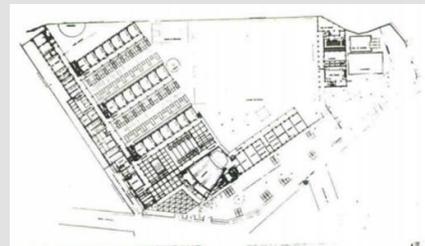
La Escuela Nacional Preparatoria No 5 cuenta con edificios para Aulas, Auditorio, Biblioteca, Alberca olimpica, Gimnasio, Gimnasio, canchas deportivas.



*Croquis parasimulacro*

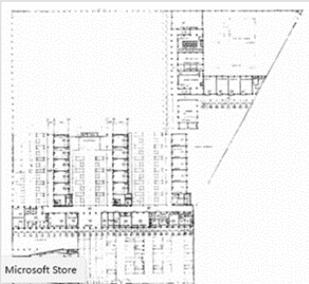


## ENP No 6. Coyoacán



Proyectada en forma de peine, tiene todos los servicios en el edificio largo y los demás son las Aulas

## ENP 9 Insurgentes



La Escuela Nacional Preparatoria No 9 fue concebido con un peine para las aulas y el edificio que da hacia Insurgentes con los servicios requeridos para este nivel educativo



## Centro Universitario México



## Unidad de Congresos del CMN XXI, CDMX 1961



Como parte del Centro Médico Nacional del IMSS, su Unidad de Congresos, fue una obra realizada por el arquitecto Villagrán; inició su funcionamiento en 1963. Ha sido sede de incontables congresos, convenciones, reuniones de trabajo, exposiciones y eventos de connotación nacional e internacional. En 1989 se ocupó como recinto de la Cámara de Diputados, hasta abril de 1993, año en el que se reiniciaron sus actividades.



La Unidad de Congresos, cuenta con un Auditorio mayor con una capacidad para 1,800 personas, además, de 10 salas de conferencias de diferentes aforos, 3 Salas de Trabajo y 4,000 metros cuadrados para áreas de Exhibición.





*Salas de conferencias y área de exhibiciones*



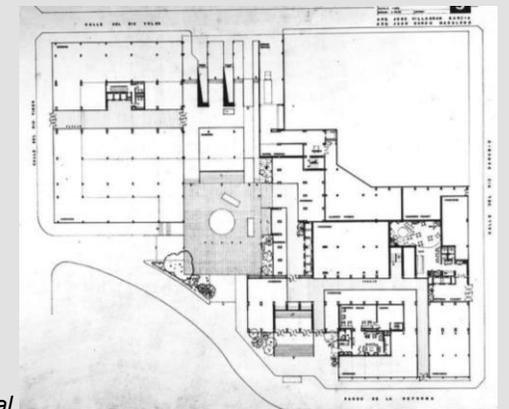
El cuerpo contiguo, sede de la **Academia Nacional de Medicina de México**, está formado en planta baja por un auditorio para sus reuniones y asambleas y cuenta con cuatro niveles para sus actividades administrativas.





# Hotel María Isabel CDMX

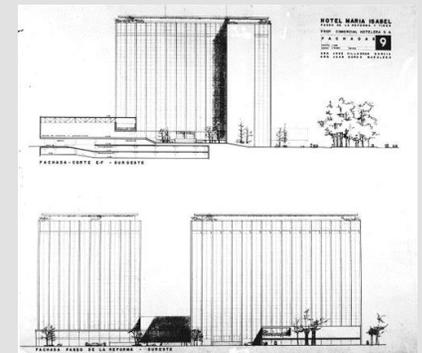
*Arquitectos José Villagrán García y Juan Sordo Madaleno,  
Ricardo Legorreta y Adolfo Wiechers.*



*Planta principal*



Proceso de construcción



Alzados

## Instituto Nacional de Cardiología. CDMX. 1973



El Instituto Nacional de Cardiología (INC) “Ignacio Chávez” atiende la tercera parte de los casos de cardiopatías congénitas del país, lo que se traduce en más de dos mil cirugías de alta complejidad al año, con estándares comparables a naciones de primer mundo. Indicó que anualmente el Instituto otorga 122 mil consultas médicas, cinco mil preconsultas, y se realizan mil 800 cirugías a corazón abierto, además atiende 11 mil servicios de urgencias.

En su historia, el Instituto ha formado a más de 3,000 médicos especialistas de China, España, Alemania, República Dominicana, Argentina, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, además de los diferentes especialistas mexicanos.



