

Esta es la vigésima tercera edición de **Calli**, Revista Analítica de Arquitectura y Urbanismo Contemporáneos en sistema digital. Continuamos con el propósito de divulgar las obras, e investigaciones que permitan la preservación de la arquitectura y sus tendencias, en la arquitectura de México y el mundo. Agradeceremos sus comentarios y apoyo a esta publicación en **www. calli.digital**, que presenta la totalidad de los contenidos de todos los números realizados, en sus dos épocas, 1960-1983 y la actual de 2021 a 2025

Participantes:

M. Alejandro Gaytán Cervantes, , Iván Ernesto Gaitán González, Roberto Eibenschutz Hartman, Francisco Sáenz, José Luis Cortés Delgado, Louise Noelle, Mario Pani, Enrique del Moral,

Portada:

Consulta nuestra página digital en:

www. calli.digital



Calli

digital

23

Revista Analítica de Arquitectura y Urbanismo Contemporáneos



Marzo - abril de 2025

**Arquitecto
Mario Pani Darquí**



Primera época



Medalla de Oro de la UIA

Desde 1984 la organización concede la Medalla de Oro de la UIA (UIA Gold Medal) para honrar un arquitecto (o grupo de arquitectos) que se han distinguido a sí mismos a través de su obra y práctica profesional por la calidad de los servicios realizados a la humanidad y la sociedad.

Año	Arquitecto	País
1984	Hassan Fathy	Egipto
1987	Reima Pietilä	Finlandia
1990	Charles Correa	India
1993	Fumihiko Maki	Japón
1996	Rafael Moneo	España
1999	Ricardo Legorreta Vilchis	México
2002	Renzo Piano	Italia
2005	Tadao Ando	Japón
2008	Teodoro González de León	México
2011	Álvaro Siza Vieira	Portugal
2014	leoh Ming Pei	China/ Estados Unidos
2017	Toyo Ito	Japón
2021	Paulo Mendes da Rocha	Brasil

Capital Mundial de la Arquitectura

En 2017, la UIA adoptó una resolución para solicitar formalmente que la UNESCO se asocie con su iniciativa de designar la próxima ciudad anfitriona del Congreso Mundial de la UIA como Capital Mundial de la Arquitectura. El director general de la UNESCO anuncia formalmente la ciudad elegida como Capital Mundial de la Arquitectura. Capital Mundial de la Arquitectura de la UNESCO

Año	Ciudad	País
2020	Río de Janeiro	Brasil
2023	Copenhague	Dinamarca
2026	Barcelona	España
2029	Pekín	República Popular China



COMITÉ EJECUTIVO NACIONAL DE LA FEDERACIÓN DE COLEGIOS DE ARQUITECTOS DE LA REPÚBLICA MEXICANA

Presidente

Arq. Miguel Sosa Correa. Colegio Yucateco de Arquitectos

Secretarías:

Secretario General

Arq. Víctor Manuel Cervantes C. Colegio de Arquitectos Tabasqueños

Secretario de Finanzas

Arq. Lorena A. Barrera González Colegio de Arquitectos de Chihuahua

Secretario de Asuntos Legislativos y de Gobierno

Arq. Arturo Ledezma Rodríguez Colegio de Arquitectos de Nuevo León

Secretario de Relaciones Internacionales

Arq. José Luis Cortés Delgado Colegio de Arquitectos de la CDMX

Secretario de Promoción y Comunicación Social

Arq. Rubén David Flores Guillermo Colegio Yucateco de Arquitectos

Secretario de Desarrollo Profesional Continuo

Arq. Minerva Maciel Siller Colegio de Arquitectos de Durango

Secretario de Gestión y Promoción

Profesional Arq. Edna Zeron García Colegio de Arquitectos de Tlaxcala

Secretario de Bienales, Concursos, Premios y Reconocimientos

Arq. Erick Vásquez Rodríguez Colegio de Arquitectos de Oaxaca

**José Luis Cortes Delgado. Presidente inmediato saliente UIA
Secretario de Relaciones Internacionales FCARM**



CAM°SAM

CALENDARIO DEL PROCESO ELECTORAL 2025

Por la fecha de nuestra revista, sólo publicamos los puntos de los meses de marzo y abril del CUARTO COMUNICADO A TODOS LOS MIEMBROS DE NÚMERO DEL

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO, A.C. Y LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS MEXICANOS

7. Cualquier Interesado, podrá solicitar por escrito a más tardar a las 14:00 horas, del viernes 28 de febrero de 2025, la inclusión en la lista adicional del Padrón Electoral, acreditando el debido cumplimiento de sus obligaciones.
8. El registro de candidaturas será en la sede del Colegio a partir de la fecha de la publicación de la convocatoria y hasta las 19:00 horas del 20 de marzo de 2025, previa cita con la Comisión Electoral. SEDE DEL CAMSAM AV. CONSTITUYENTES N° 800, COL. LOMAS ALTAS ALCALDÍA MIGUEL HIDALGO, CDMX, C.P. 11950
9. El 21 de marzo, se emite comunicado con los candidatos inscritos para el Proceso de Electoral Ordinario 2025, aprobado por la Comisión Electoral.
10. La Comisión Electoral atenderá todas las dudas de los candidatos registrados, el 31 de marzo de 2025, en la sede del Colegio con previa cita.
11. Debate de Candidatos. Tendrá verificativo el jueves diez 10 de abril del presente año, de las 17:00 horas a las 20:00 horas en la sede del Colegio.
12. La Jornada Electoral se llevará a cabo el: 30 de abril de 2025, en la sede del Colegio de Arquitectos, Salón Ramón Corona, de las 9.00am a las 20.00pm.
13. Se emiten los resultados de la Jornada Electoral, el mismo día de la elección al término del escrutinio.
14. Se emite comunicado oficial con los resultados de la Jornada electoral, convocando a la Asamblea General Ordinaria, para la toma de protesta.
15. El 30 de mayo de 2025, se llevará a cabo: La Asamblea General Ordinaria, y Toma de Protesta de los Nuevos Consejos Directivos.

Así lo acordó la COMISIÓN ELECTORAL:

PRESIDENTE Ing. Arq. RAÚL VERTTI OMAÑA
SECRETARIA Arq. LUCÍA MARCELA GARCÍA BUSTAMANTE
VOCALES: Arq. JORGE ALCO CER WARNHOLTZ Arq. LAURA FABRE
 LESTRADE Arq. MARÍA TERESA ORTIZ FERNÁNDEZ DE LARA
 Dr. GUILLERMO ORTIZ TABOADA Mtro. ALFONSO L. PENELA
 QUINTANILLA Arq. JORGE RAMÍREZ LAVÍN

Rodolfo Sánchez Zaragoza. Presidente

SALUDO

Presentamos una pequeña monografía sobre la labor de uno de los arquitectos que más participaron en la obra arquitectónica y urbanística del siglo XX en nuestro País; nos referimos al arquitecto Mario Pani Darquí.

Hombre de gran dinamismo, visionario y promotor de acciones de vanguardia, que buscó la integración de la arquitectura con el urbanismo.

Su obra abarcó casi todos los géneros y trató de que el mundo funcionalista de Le Corbusier fuera parte de sus realizaciones que, aunque en su momento aparecían como puntas de lanza de una modernidad a la que se transitaba en una forma lineal hacia un mundo mejor, representaron un sinnúmero de contradicciones y quiméricas expectativas que convirtieron casi toda su obra, en solo un enfoque al mañana.

Inició sus realizaciones en la década de los treinta, provocando desde entonces polémicas sobre sus diferentes y admirables construcciones.

Su visión no estaba constreñida por situaciones sociales o económicas, y así, integró la arquitectura con el urbanismo, por lo que decía que: “El Problema de la Arquitectura es fundamentalmente Urbano”.

Con esas ideas realizó la primera supermanzana en lo que hoy, después de casi 80 años, es el CUPA; la Ciudad Satélite, el Conjunto Nonoalco-Tlatelolco, etc.



Revista Analítica de Arquitectura y Urbanismo Contemporáneos



INTERNATIONAL UNION OF ARCHITECTS

José Luis Cortes Delgado. *Presidente inmediato saliente* 3



CAM°SAM

Rodolfo Sánchez Zaragoza. *Presidente* 5

Saludo

Alejandro Gaytán Cervantes 6

La Obra y el Pensamiento del Arquitecto Mario Pani

Saludo

Curriculum 8

Arquitectura Hospitalaria Dra Louise Noelle 9

Al Cliente... lo que Pida M. Alejandro Gaytán 14

Su Obra

<i>Hoteles</i>	17
<i>Conservatorio Nacional de Música</i>	19
<i>Escuela Normal de Maestros</i>	24
<i>Secretaría de Recursos Hidráulicos</i>	29
<i>Unidad Modelo, Iztapalapa. CDMX</i>	30
<i>Centro Urbano Presidente Alemán. (CUPA)</i>	32
<i>Conjunto Ciudad Universitaria</i>	37
<i>Rectoría. CU</i>	43
<i>Ciudad Satélite</i>	46
<i>Edificios de Oficinas, Departamentos, Condominios</i>	49
<i>Conjunto Urbano Nonoalco- Tlatelolco</i>	51
<i>Torre Insignia</i>	58
<i>Unidad Habitacional John F.Kennedy</i>	59
<i>Mario Pani, Creador de la Academia Nacional de Arquitectura</i>	63

Arquitecto

Mario Pani Darquí.

Curriculum



Nació en la Ciudad de México. 1911 -1993.

Estudio arquitectura en la Escuela de Bellas Artes de París. Desarrolló 136 proyectos sobre muy diversos géneros de edificios y aspectos urbanos.

Una de sus principales características fue su visión universal.

Entre sus primeras obras se encuentra el Hotel Reforma, primer hotel internacional. El Conservatorio Nacional de Música y la Escuela Normal de Maestros, fueron obras significativas, de gran aceptación en el medio profesional y cultural.

Estableció en 1948, junto con el arquitecto José Luis Cuevas un taller de urbanismo que realizó trabajos de planificación para la zona oriente de la CDMX, la industrial de Guadalajara, la regional de Acapulco, y la henequenera de Yucatán. Realizó Planes de Desarrollo de Acapulco, Guaymas, Mazatlán y Ciudad Satélite; el Plan Nacional Fronterizo. Así mismo, el Plan Maestro de la Ciudad Universitaria de la UNAM; además del proyecto de la Torre de la rectoría de la propia Ciudad Universitaria. Realizó el primer conjunto habitacional con edificios altos, en el Conjunto Urbano presidente Alemán en 1947, (CUPA), en la colonia del Valle.

En Acapulco construyó casas, hoteles aeropuerto y plaza de toros. Realizó unidades habitacionales, en Santa Fe, Tequexquináhuac, para nombrar algunos. Fue el creador de La ciudad Habitacional Nonoalco – Tlatelolco, así como de Ciudad Satélite en la CDMX. Fundador de la Academia Nacional de Arquitectura en 1978.

ARQUITECTURA

HOSPITALARIA En el marco del Plan de Construcción de Hospitales



Louise Noelle

Extracto del documento con este mismo nombre publicado por la Doctora Louise Noelle en el libro Mario Pani en 1988

En los países que hoy llamamos desarrollados, la arquitectura hospitalaria tuvo un importante auge en el siglo XIX, por los avances de la medicina y el apoyo de la administración pública. Esto es notorio en el París, que logra superar el retraso en materia constructiva a la vez que cerrar la brecha existente en la ciencia médica y su requerimiento de espacios adecuados.

Como resultado de ello, la École de Beaux Arts, líder mundial en el campo de la enseñanza de la arquitectura, se aplica a redefinir el estudio y los proyectos de este tipo de edificaciones, introduciendo la importante noción de higiene. Sin embargo, en las naciones como México las condiciones eran diferentes debido a las circunstancias provocadas por una economía incipiente y un menor avance científico, circunstancias que se vieron exacerbadas durante el periodo de luchas de la Revolución.

En 1942 el arquitecto José Villagrán y el doctor Salvador Zubirán establecieron el “Seminario de Estudios Hospitalarios”, para la Secretaría de Salubridad y Asistencia Pública dirigida por el doctor Gustavo Baz.

Mario Pani participó en el grupo formado por los arquitectos, Carlos Tarditi, Enrique Guerrero Larrañaga, Alonso Mariscal, Raúl Cacho, Antonio Pastrana, Marcial Gutiérrez Camarena, Enrique de la Mora, Mauricio M. Campos, Enrique Yáñez y Enrique del Moral, que, junto con los médicos integrantes del grupo buscaron encontrar una solución para los problemas de salud, planteando una política

hospitalaria acorde con el momento; así surgió. El “Plan de construcción de Hospitales”.

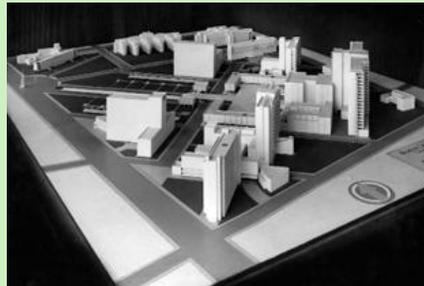
El entusiasmo y la vitalidad propias de Mario Pani, lo llevaron a tener un papel destacado, proyectando, solo o en sociedad, media docena de instalaciones hospitalarias y un Centro Médico para la Ciudad de México entre 1942 y 1946. En cada uno de los veintisiete anteproyectos presentados se dio crédito al médico especialista asesor. El doctor Baz marcó la filosofía de la singular misión: “La Asistencia social es uno de los proyectos más fuertes que tendrá la organización del futuro en cualquier país”, por lo que la secretaría formuló un plan para “dotar de hospitales a la República; planeados desde su organización...”, (5) Salvador Zubirán los llamó “Los nuevos hospitales de México”, acuñando la frase: “Antes que pensar en el hospital edificio, es preciso concebir el hospital institución”.

Los integrantes del seminario concluyeron que los proyectos debían de contar con espacios adecuados para las tres principales funciones que debían desempeñar: Atención Médica, Enseñanza e Investigación.

Se plantearon ocho factores para realizar el proyecto: La zona de funcionamiento técnico en seis pasos, los nueve aspectos de los servicios generales, características del personal, el equipo, el mobiliario, las posibilidades constructivas del sitio y los sistemas y materiales de que se puede disponer.



Hospital Urbano de Emergencia



CM en la ciudad de México

El hospital contaría con cuatro partes: Consulta externa, Servicios intermedios. Hospitalización y servicios generales. Mario Pani aportó proyectos; diseñó tres hospitales foráneos, un sanatorio para tuberculosos, un instituto, y un plan maestro para el Centro Médico, donde propuso un hospital de emergencias. (7) algunos no se realizaron.

Para su mejor conocimiento, diseñadores y galenos viajaron por diversos países, optando por el modelo desarrollado en los Estados Unidos.

El Hospital General de Saltillo, Coah., proyectado por Pani con la asesoría de Pedro Daniel Martínez, para 300 camas, tiene planta en forma de H, y se cuenta con fotografías del proceso de construcción en 1945.



Hospital General en Saltillo, Coahuila



Su construcción

El Hospital Suburbano de Tulancingo, Hgo., (11) se proyectó para 32 camas con posible ampliación a 64. El proyecto que Mario Pani, nos muestra un conjunto horizontal con una curiosa planta, donde se intersectan tres cuerpos, con uno más anexo que alberga una unidad antituberculosa.

El doctor Alejandro Velazco Zimbrón, fue el médico asesor del Instituto del Niño Lisiado en México, D. F. que no es una institución hospitalaria, sino de recuperación y adaptación, que planteaba espacios de enseñanza escolar aunados a los ámbitos para las diversas terapias, manteniendo a los pequeños dentro del seno de sus respectivas familias, mismos que arribarían a diario en ambulancias especializadas. Se atenderían niños, de entre tres y doce años, en los departamentos de hidroterapia, mecanoterapia, electroterapia y adaptación funcional. Así se trata de un sencillo edificio longitudinal de amplias circulaciones para permitir el acceso con camillas o sillas de ruedas, planteando al centro el acceso para compartir el vestíbulo con un auditorio situado en la parte posterior; la zona de aulas se localiza en la planta baja, mientras que los cubículos de terapia están en el primer piso, situando las circulaciones verticales en los dos extremos. Si nos basamos en los dibujos existentes de las fachadas, encontramos en la sencillez del lenguaje expresivo, cercana al estilo conocido como Art Déco, una relación con la Escuela Normal de Maestros proyectada por esa misma época.

José Villagrán García y Mario Pani compartían créditos en el proyecto

urbano del centro Médico de la Ciudad de México, donde se planteaba una escuela de medicina, auditorio, biblioteca, sociedad médica, un instituto dental, un hogar infantil, dos maternidades, y siete instituciones hospitalarias: Hospital general, Hospital urbano de emergencia, Hospital de infecciosos, Hospital SCOP, Policlínica privada, Instituto de Cardiología y Hospital del niño. De estos, algunos hospitales estaban en vías de ser concluidos, como el Instituto de Cardiología, el Hospital Infantil o la Maternidad Mundet, (13) El proyecto de urbano los integraba al nuevo conjunto. Este constaría de 4,100 camas, repartidas en las diversas entidades hospitalarias.

Los accesos principales serían sobre la calzada de la Piedad, partiendo de una glorieta, la Plaza del Centro Médico, lo que llevó al desarrollo de los inmuebles en sentido diagonal. Cabe agregar que cuando Enrique Yáñez y su equipo retomaron la propuesta de un Centro Médico, conservaron ese diagrama en diagonal, y solicitaron al propio Villagrán el Centro de convenciones en el sitio en que originalmente se había plateado una policlínica Privada.

Cabe agregar que los arquitectos invitados a realizar los proyectos nosocomiales, se contaron Villagrán, Pani, Enrique del Moral y Enrique de la Mora.

Volviendo al tema, podemos concluir este capítulo con el Hospital Urbano de Emergencia, que proyectó Mario Pani para el Centro Médico, con la asesoría de José Villagrán y de los doctores Norberto Treviño, Rafael Moreno Valle, y Roberto Roqueñí. Como su nombre lo indica, es un hospital para emergencias que buscó resolver la prioridad de los enfermos sin desatender a las diversas instancias que deben acompañar al registro de accidentes. Por una parte, se plantearon amplias salas de espera para los visitantes, controlando sus accesos, y por la otra, se plantearon los espacios necesarios para el desarrollo de las diligencias oficiales, En cuanto al funcionamiento del hospital, se privilegió el acceso de ambulancias, y se proyectaron 21 unidades de hospitalización con 30 camas cada una, para un total de 630; que se agruparon por diversos traumatismos, como fracturas, cirugías de vientre o tórax, intoxicados o quemados, y especialidades infantiles. Como un centro de enseñanza, contaría con aulas, auditorio y alojamiento de médicos internos. Era un edificio compacto, con la zona administrativa y de docencia al frente, en cinco niveles, con una torre de encamados en la parte posterior que se desplanta sobre la zona de quirófanos.

Podemos concluir sobre el alcance de las aportaciones de Mario Pani en el terreno de la arquitectura hospitalaria, circunscrita a sólo unos años a un puñado de edificios. amplifica el resultado de cada uno de los proyectos, en especial si tomamos en cuenta que se abocó a diversas especialidades dentro del género, como el Hospital General de Saltillo, Coah., el Hospital Suburbano de Tulancingo, Hgo., el Hospital-Sanatorio para tuberculosos en, Perote, Ver. Por su creatividad y compromiso con la planeación urbana, ofreció interesantes resultados de los que casi nada se ha escrito. Sus búsquedas de soluciones a los diversos problemas inherentes al lugar lo llevaron a la satisfacción de funciones específicas en todos los niveles, desde los materiales y las técnicas constructivas, hasta la forma y la idea misma de las edificaciones, tratando siempre de ofrecer una visión propia dentro de la resolución de cada proyecto.



Al Cliente ... Lo que Pida

Por M. Alejandro Gaytán C.

Raúl es responsable de la construcción de la torre Guadalquivir, proyecto de Don Mario Pani, el arquitecto más renombrado del momento. Con la obra casi terminada, recorre el edificio para encontrar detalles a solucionar. De súbito, en el sexto piso se abre la puerta de un departamento ya habitado y aparece una señora de edad madura con tipo extranjero, quien le dice:

-Arquitectou, mí lo anda buscandou, pero qué bueno que está aquí usted. Mire venga a my department, vea nada más que tan horrible cosa. Y abre su departamento.

-Perdóneme señora, no veo nada mal, ¿A qué se refiere?

-Mire nada más esta columnas que estar cerca de la entradas, is terribl, está muy mal, afea el living



- Bueno, son gustos personales, pero si no la desea ¿qué puedo hacer?

-Lo que mí querer es usted elimínela de ahí.

-Pero ¿cómo se le ocurre que se puede suprimir una columna? Si la quitáramos se caería el edificio.

-Si no puede quitarlas, entonces mí decir al arquitectou Pani.

-Haga usted lo que quiera, pero él va a darle la misma respuesta.

Sale volando en busca del jefe del proyecto, del creador del edificio. En un instante regresan juntos; el arquitecto viene casi corriendo y a cada paso hace muchos aspavientos; al acercarse exclama:

-Arquitecto, cómo se atreve a decirle a la señora que no se puede quitar una columna. ¡Al cliente, lo que pida!

-Pero, arquitecto, cómo cree usted posible quitar una columna, el edificio se vendría abajo.

-No arquitecto, al cliente nunca se le dice no. Por favor, señora, vayamos a su departamento para ver esa columna que a usted le parece fea.

La señora, sonriente, abre su puerta y exclama:

- ¡Mire nada más, que cosa fea se ve aquí en el hall!.-Perdóneme, señora, pero para mi gusto se ve muy bien, crea un vestíbulo muy agradable en la entrada. Pero tiene usted razón. Yo soy como usted, de que quiero realizar un capricho, lo hago, así llueva o truene. Por favor, arquitecto, haga un pequeño presupuesto a la señora y pasado mañana se lo presentamos.

Mire, esto no puede considerarse en el costo de su departamento, ya que, con los 200 mil dólares, apenas sacamos los gastos; así es que comprenda usted, este será un costo adicional. Pero no se preocupe, el precio lo dividiremos entre dos y yo me comprometo a costear la mitad; usted sólo pagaría el resto.

-Thank you very much; ya ve usted, arquitectou, como si se pudou hacer lo que mí quería.

En cuanto se retira la americana, el joven arquitecto exclama:

-Por favor arquitecto Pani, cómo se le ocurre quitar una columna -Y. ¿quién le ha dicho que lo vamos a hacer? Lo que sí le digo y apréndalo de verdad, es:

“A un cliente nunca se le dice que No”. Hágale a la señora un presupuesto por unos dos millones de dólares y me lo entrega; yo se lo presentaré.

A los dos días llegaron con la dueña del departamento:

-Que bueno estar ustedes aquí; ¿me trajeron el estudiou?

-Claro, señora. Oiga, Mire, que bien se ve la columna que vamos a quitar; la he visto igual en muchos edificios de lujo en Europa y Estados Unidos: Pero como le digo, usted tiene razón, un capricho es para hacerlo.

A ver, arquitecto, pásame por favor los papeles. El costo resultó un poco más alto de lo que pensábamos; todo ha subido de cuando iniciamos la construcción, pero no se preocupe, como convenimos nosotros absorberemos la mitad y usted la otra. ¿Está de acuerdo?

-Mi parecer bien, a ver déjeme ver su paper.

Al leerlo, exclama:

-Cómo es posible este costo. ¡Es un escándalo!

-No señora; mire, debemos recimentar el edificio, reforzar todas las columnas y trabes; más bien creo, nos hemos quedado cortos

La gringa se queda pensativa, ve nuevamente su columna y dice:

- Bueno, que le vamos a hacer, deje la columna como está.

- ¡Qué sabia decisión ha tomado usted! ...

El tiempo se lo demostrará; vendré a visitarla el año próximo y creo, para entonces, estará de acuerdo conmigo: esta es la mejor columna vista por usted en su vida

Mario Pani. Su OBRA

Hoteles: “Reforma”, “Plaza” y “Condesa del Mar”.



En Paseo de la Reforma Mario Pani realizó el Hotel Reforma, obra que se llevó a cabo en medio de un conflicto con Obregón Santacilia que había iniciado el proyecto. Después, efectuó varios hoteles de los que presentamos solo algunos de ellos:





Hotel Plaza



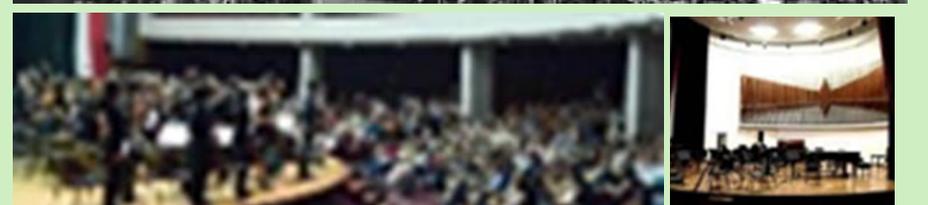
Hotel Condesa del Mar 1965

Conservatorio Nacional de Música. 1940





Declarado Monumento Artístico Nacional en 2012, el Conservatorio Nacional de Música, representó un gran avance en el mundo musical. El proyecto, del arquitecto Mario Pani, lo trazó en forma de V, teniendo en su parte central un gigantesco teatro al aire libre, flanqueado en ambos lados por las aulas, que terminan en una torre circular; en una, la biblioteca y en la otra un estudio de percusión. Además, cuenta con un auditorio para 900 espectadores y dos salas para 200. Sus múltiples salas de ensayo acogen orquestas, coros y música de cámara. Tiene 16 aulas y 80 cubículos de estudio. Es importante como integró conceptos para la enseñanza de la música en sus diferentes especialidades, con las características arquitectónicas de la obra.





Pani Chelista



Acceso

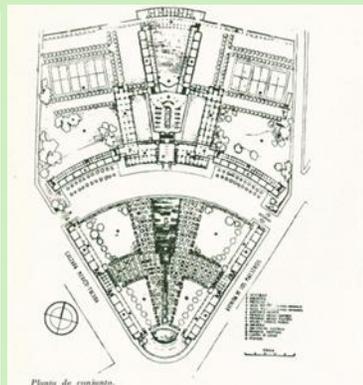


Escuela Normal de Maestros. 1945

Arquitectos. Mario Pani, Esteban Hoyo y Enrique Santillán



logo



Planta de Conjunto



El frontispicio de este edificio estuvo a cargo de Luis Ortiz Monasterio. Enmarcaba la torre central, dividido en 14 escenas: del lado derecho, se presentan las culturas y avances de la humanidad, y del izquierdo, las principales etapas de la historia nacional: la época prehispánica, el virreinato, la independencia, la reforma, el porfiriato, la revolución y la actualidad, donde la figura central muestra a un maestro que sostiene un libro.

En la calzada México -Tacuba, en lo que fue la hacienda de Santo Tomás, se encuentra ubicada la Escuela Normal de Maestros, donde Mario Pani realizó esta obra de 1943 a 1947. Partió de una planta trapezoidal, dividida en dos secciones, departamento de señoritas y departamento de varones, que a la postre, con la coeducación, terminaron integradas.

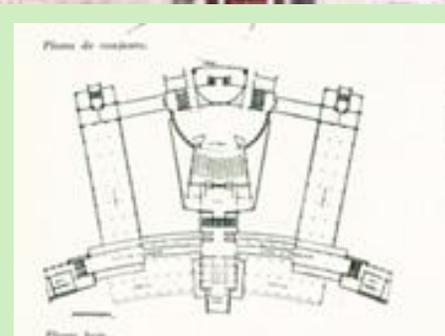
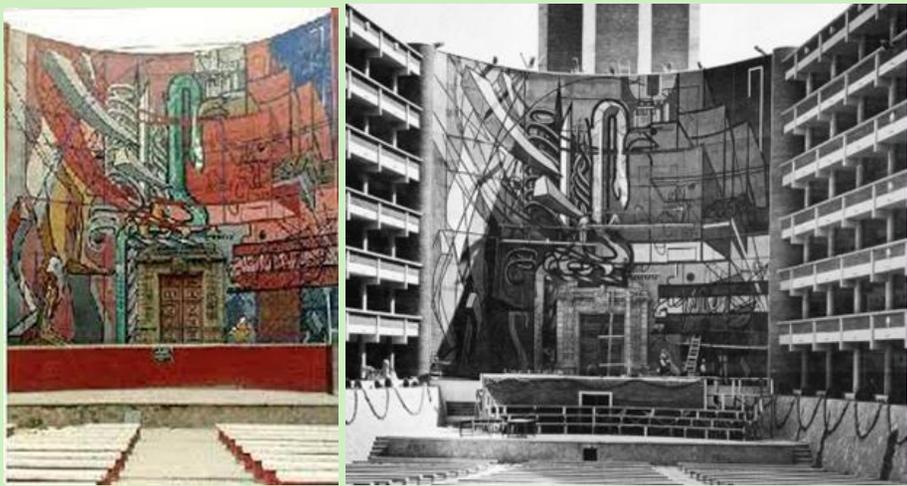
En el edificio principal planteó que las fachadas eran mayores que las del Palacio Nacional y la torre con una altura igual a la de la columna de la Independencia. La torre fue demolida a causa de los aspectos sísmicos de la ciudad.



Conjunto



Aulas y auditorio al aire libre "Alegoría Nacional" mural de José Clemente Orozco





1946 **Secretaría de Recursos Hidráulicos.**

Arquitectos. Mario Pani y Enrique del Moral

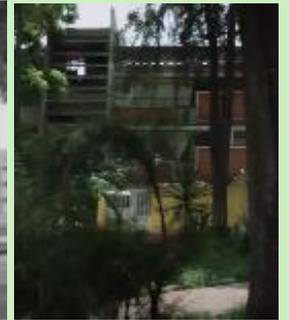
Edificio de 21 niveles, fue resultado de un concurso. Su construcción terminó en 1946. Estuvo ubicado en Paseo de la Reforma, frente a la antigua glorieta de Colón. Cambió de función debido al sismo de 85 y hoy es un Hotel.



Unidad Modelo, Iztapalapa CDMX 48



En Iztapalapa, CDMX, se encuentra la Unidad Modelo, formada por vivienda unifamiliar y edificios de departamentos organizados en supermanzanas que forman diferentes círculos y glorietas. Está rodeada por avenidas y cuenta con áreas verdes y cancha de tenis, así como escuelas para los niveles básicos.



Centro Urbano Presidente Alemán (CUPA) 1947



Al sur de la ciudad de México, en 1947, en la Colonia del Valle, hace 78 años, Pensiones Civiles invitó a Mario Pani a diseñar 200 casas en dos terrenos; pero el propuso en lugar de ello, construir un conjunto habitacional compacto de más de 1,000 departamentos, en edificios de gran altura, que ocuparían el 20% del terreno, pudiendo utilizar los demás 80% en áreas verdes y en usos colectivos.

Así, el CUPA cuenta con espacios abiertos, estacionamientos, guardería, zona comercial y un edificio para su administración. El diseño se basó en la densificación y en la utilización de los ambientes naturales, considerándolo como un ente autónomo con los servicios mínimos necesarios.



En sus 78 años de existencia, continua dando un buen servicio a sus usuarios



Espacios interiores



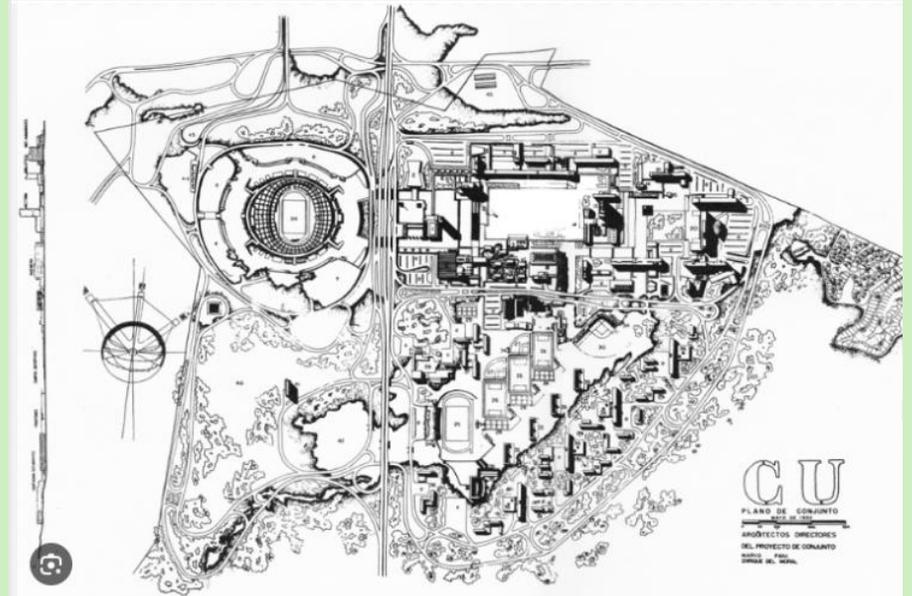
El diseño se llevó a cabo con dos tipos de edificios: siete, ligados entre sí en todo el terreno en forma de zigzags entre sus extremos y cada uno cuenta con trece niveles, doce de vivienda y la planta baja para comercios. El otro, en dos edificios ubicados en las esquinas opuestas en cuerpos individuales, también verticales.

Se realizaron en base al concreto aparente y ladrillo prensado, que ha permitido un bajo costo de mantenimiento. Cada departamento es de dos niveles, por lo que los veinte elevadores solo realizan cinco paradas, cada tres pisos. Pani tenía 36 años y Bernardo Quintana el constructor con ICA, 28 años





Conjunto. UNAM Ciudad Universitaria. 1950



Mario Pani y Enrique del Moral y Mauricio de María y Campos, fueron los directores y coordinadores del proyecto de conjunto





Dentro de un concurso que se realizó entre los estudiantes de último año de la Escuela de Arquitectura de la UNAM, para el proyecto de conjunto de la futura Universidad en un solo espacio; los ganadores fueron los alumnos Teodoro González de León, Armando Franco y Enrique Molinar.

Basados en ese concurso, Mario Pani y Enrique del Moral y Mauricio de María y Campos, fueron los directores y coordinadores del proyecto de conjunto y quienes laboraron con los 21 equipos que desarrollaron los proyectos y obras definitivos en cada caso. Los equipos estuvieron formados por arquitectos de la siguiente manera: Uno, de renombre, el segundo, con amplia carrera profesional y el tercero, una joven promesa. En ello, laboraron más de sesenta proyectistas, doscientos residentes, contratistas y supervisores, con cerca de diez mil obreros.

El responsable de la construcción total fue Carlos Lazo, de alta calidad profesional. Constó de las zonas: escolar, deportivas, habitacional, estadio y servicios comunes. Recibiría a 25,000 alumnos, ya que en ese tiempo la Universidad contaba con 15,000.



Biblioteca central: Juan O'Gorman

Arquitectura: José Villagrán G.

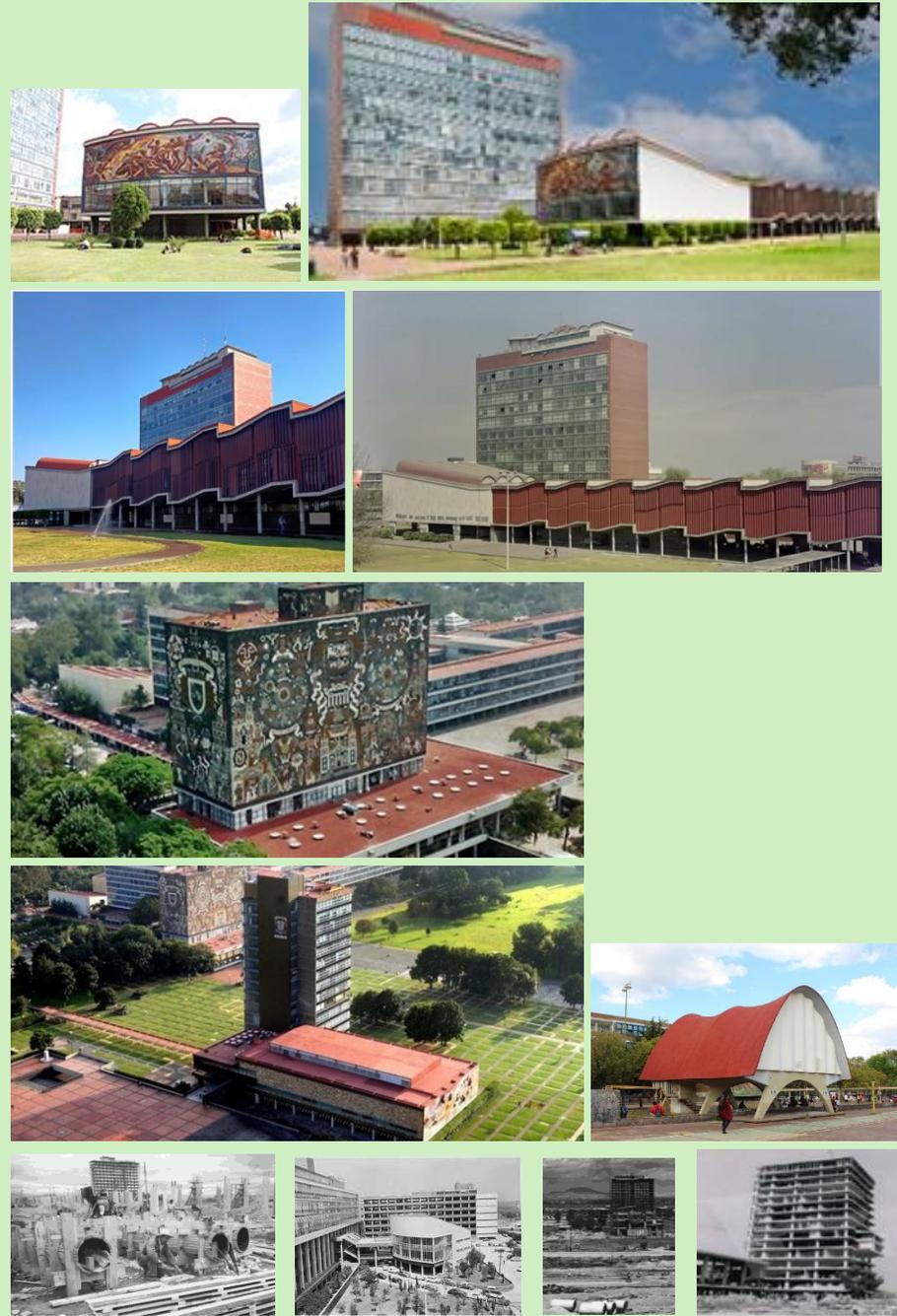




Medicina. R. Álvarez E., Pedro Ramírez Vázquez.



Facultad de Ingeniería: Francisco J. Serrano



Proceso



Estadio olímpico: Augusto Pérez Palacios. Murales, Diego Rivera



Ciudad Universitaria. Rectoría. UNAM. 1952

Arquitectos. Mario Pani, Enrique del Moral y Salvador Ortega



Parte importante de la Ciudad Universitaria, es el principal edificio administrativo, la Torre de Rectoría de la UNAM, diseñada por Mario Pani, que se encuentra ubicada sobre la explanada superior a la plaza donde se encuentra la Biblioteca Central.





El edificio consiste en un cuerpo cuadrangular con fachadas de vidrio, excepto en el espacio de las escaleras, elevadores y servicios hacia el occidente. El nivel del salón del Consejo Universitario es un prisma de concreto, donde se encuentra una pintura mural de David Alfaro Siqueiros, quien realizó dos relieves. El edificio contrasta con el volumen horizontal del vestíbulo de ventanillas para atención a estudiantes, espacio de gran altura, cuya iluminación natural es disminuida con láminas de mármol especial de Puebla.

Las obras de Siqueiros incluidas en la torre son;

- Nuestro Símbolo Universitario
- El derecho a la Cultura
- El Pueblo a la Universidad, La Universidad al Pueblo



CIUDAD SATELITE

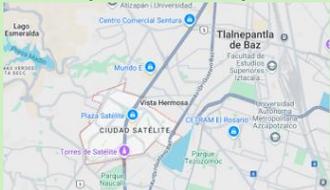
Edo. de México. 1954

Mario Pani y José Luis Cuevas



Como su nombre lo indica el objeto de este fraccionamiento era ser una “Ciudad fuera de la Ciudad” y fue concebida por los arquitectos Mario Pani y José Luis Cuevas. Se encuentra ubicado a veinte kilómetros del centro de la ciudad y la intención era establecer una gran área verde entre ambas localidades.

Desgraciadamente, la creciente demanda de desarrolladoras, elevaron los precios de sus áreas periféricas, saturando de vivienda todo el espacio considerado para el uso señalado y se convirtió en fraccionamientos habitacionales de clase media; pertenecen a los municipios Naucalpan, Tlalnepantla y Atizapán de Zaragoza





Las Torres de Satélite fueron diseñadas por Mathias Goeritz, Luis Barragán y Jesús Reyes Ferreira



Edificios de Oficinas, Departamentos y Condominios



Realizó múltiples edificios verticales particulares y sociales





Condominio a un costado de la Macroplaza, en el centro de la ciudad de Monterrey

CDMX Conjunto Urbano Nonoalco -Tlatelolco. 1964

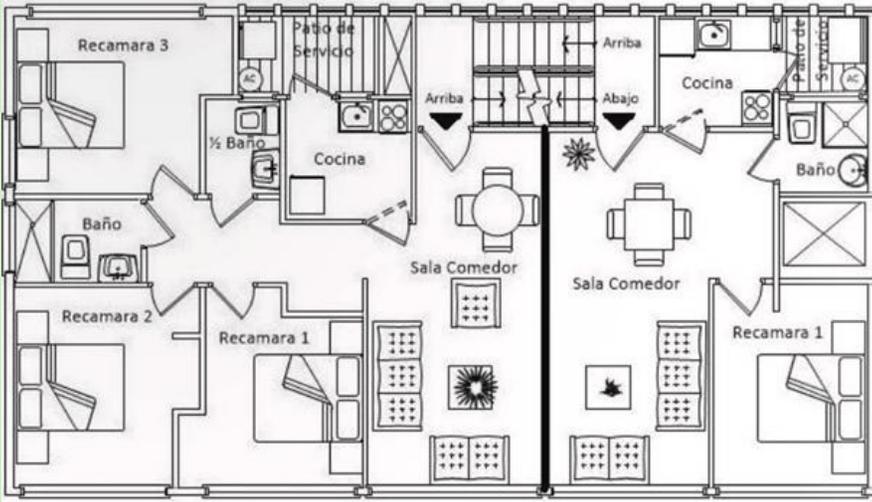
Mario Pani, Luis Ramos Cunningham y Ricardo de Robina



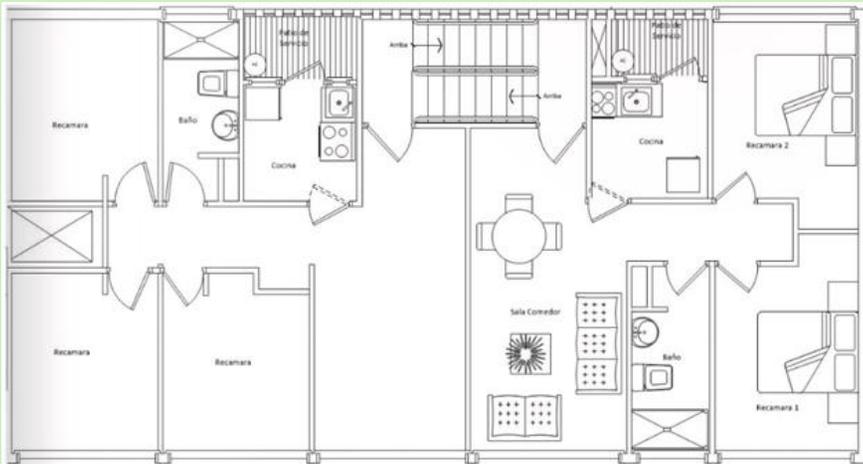
El concepto del arquitecto Pani era regenerar la parte norte de la ciudad, realizando un sistema de vivienda que permitiera reubicar a la población marginada en vivienda digna, por medio de la construcción de grandes supermanzanas con edificación vertical de diferentes alturas; edificios de cuatro niveles, bloques de ocho pisos y torres de 14 y 20, con comercios en sus niveles inferiores; sin embargo, los altos costos de la vivienda hicieron imposible concretar este propósito.







Planta tipo dptos. B o C



VIVA EN LA PLAZA DE LAS TRES CULTURAS!

con **\$673.00** mensual
compra el departamento de 11100 y obtiene el depósito de \$100.000

CULTIDAD
LATELOCO

PROYECTO CULTIVANDO EL FUTURO
CULTIVANDO LA VIDA
EN UNO DE LOS GRANDES COMPLEJOS RESIDENCIALES SAN JUAN DE LETRADO PASO DE LA ESPERANZA Y SAN JUAN DE LETRADO
CULTIVANDO LA VIDA
BANKO INTERNACIONAL INMOBILIARIA S.A.



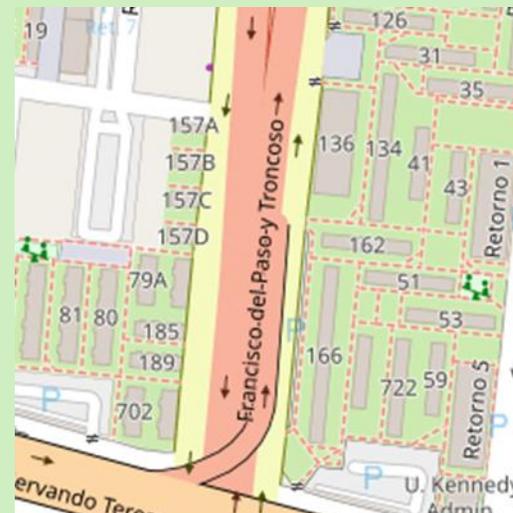
Torre Insignia



Unidad Habitacional John F Kennedy 1959



Se diseñó la Unidad habitacional John F. Kennedy en la colonia Jardín Balbuena, en 1964, como parte de la necesidad de vivienda en la Ciudad de México y se hizo con fondos de sindicatos de trabajadores de Estados Unidos y del Fondo para la vivienda.







Mario Pani, Creador de la Academia Nacional de Arquitectura



Históricamente, la Academia Nacional de Arquitectura de México, es el organismo que representa a los arquitectos mexicanos que, desde sus diferentes campos de acción, han demostrado su experiencia profesional, con algunos valores más; lo que ha permitido enriquecer y dignificar el florecimiento de la arquitectura que se realiza en México. La Academia necesita ser la instancia que promueva y difunda la integración de esta experiencia, con los nacientes derroteros que señala nuestra profesión, para que las nuevas generaciones enfrenten con mayores instrumentos, el mejor desempeño de su labor como arquitectos.

La Academia Nacional de Arquitectura es una institución que nació en 1968, organizada por el arquitecto Mario Pani. Sin fines de lucro, surgió para la reflexión, promoción fomento y desarrollo de la arquitectura y el desarrollo urbano, como expresión cultural.

